



LICEO SCIENTIFICO PARITARIO SAN GIUSEPPE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE CLASSE V A LICEO SCIENTIFICO

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

*Viale J.F. Kennedy 21/23
00046 Grottaferrata (Roma)*

[Digitare qui]

2

[Digitare qui]

INDICE GENERALE

INDICE

1. Presentazione dell'Istituto.....
2. Profilo d'indirizzo.....
3. Presentazione della classe.....
4. Programmazione collegiale.....
5. Obiettivi comuni.....
6. Attività extracurricolari
7. Criteri e strumenti di valutazione.....
8. Griglie di valutazione

ALLEGATI

- A. Elenco alunni.....
- B. Consiglio di classe.....
- C. Percorsi multidisciplinari proposti dai docenti.....
- D. Programmi:
 - 1 a) Storia
 - 1 b) Filosofia.....
 - 2) Matematica
 - 3) Fisica.....
 - 4) Latino
 - 5) Italiano.....
 - 6) Inglese.....
 - 7) Storia dell'arte.....
 - 8) Scienze.....
 - 9) Scienze motorie.....
 - 10) Programma di Educazione civica

[Digitare qui]

3

[Digitare qui]

1.PRESENTAZIONE DELL' ISTITUTO

Il Liceo Scientifico S. Giuseppe è legalmente riconosciuto (D.M. 06/06/2000, confermato nel Marzo del 2001 dalla visita ispettiva del Prof. Francesco Branca ed esteso all'intero corso liceale).

Sempre nel Marzo del 2001 è stata richiesta al Ministero della Pubblica Istruzione la parità scolastica; questa è stata concessa con D.M. 04/12/2001.

L'Istituto ha sede in Grottaferrata e vi affluiscono giovani provenienti da tutti i Castelli romani e dalla periferia sud di Roma: è inevitabile un elevato pendolarismo.

Per questo il Collegio dei Docenti ha deciso di articolare l'orario scolastico su cinque giorni settimanali.

2. PROFILO D'INDIRIZZO

CONOSCENZE	Conoscenza, in ciascuna disciplina, dei nodi concettuali fondamentali, intesi come linguaggi, fatti, teorie, principi che caratterizzano in modo equilibrato gli ambiti umanistico e scientifico.
COMPETENZE	-competenza nell'uso della lingua sia dal punto di vista della comprensione che della produzione; -competenza nella produzione di un testo argomentativo; -competenza nella produzione di testi scritti di diverso tipo, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici; -competenza nel costruire procedure di risoluzione di un problema.
CAPACITA'	- capacità espressiva e comunicativa a più livelli negli ambiti disciplinari specifici; - capacità logica, interpretativa di dati, fenomeni, testi, problemi e problematiche; - capacità di organizzare il proprio lavoro con senso di responsabilità e in modo autonomo; - capacità di elaborazione critica di e su principi, concetti, persone e fatti della realtà contemporanea

[Digitare qui]

[Digitare qui]

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La Classe V A Liceo scientifico è composta da 25 allievi (14 ragazzi e 11 ragazze), non del tutto omogenei quanto a formazione e provenienza. È possibile individuare nella classe un gruppo che ha seguito un regolare corso di studi in cinque anni, mentre altri alunni presentano un *curriculum* scolastico più tormentato.

All'interno del gruppo classe è possibile rintracciare un rilevante numero di alunni che, con impegno e costanza assidua, ha ottenuto risultati più che soddisfacenti e talora anche ottimi; un gruppo assai esiguo si è caratterizzato per attenzione e applicazione altalenante, conseguendo esiti nel complesso sufficienti, sebbene con alcune lacune - più o meno gravi - soprattutto nelle materie scientifiche, dovute per lo più alle suddette lacune pregresse nella formazione di base.

L'impegno dei docenti, volto sia al recupero delle carenze precedenti, sia all'apprendimento di un metodo di studio via via più maturo, ha offerto agli alunni la possibilità di operare una significativa crescita culturale per consentire loro di affrontare con dignità l'esame di Stato ed inserirsi proficuamente negli studi universitari. In tale ottica, numerosi sono stati gli interventi atti a colmare gli eventuali deficit, attraverso i corsi di recupero.

Si è cercato inoltre di favorire metodologie di riflessione tese alla familiarizzazione con la specificità del colloquio orale, onde saper elaborare e gestire approfondimenti tematici di carattere multidisciplinare. In ogni caso il Consiglio di classe ha proposto ai ragazzi una serie di tematiche sulle quali riflettere, muovendo dalle singole materie, per effettuare, a partire da quelle, approfondimenti trasversali alle diverse discipline; si rimanda, per questo, al relativo allegato compreso in questo documento.

Le ore dell'alternanza scuola-lavoro sono state adempiute, in buona parte, nell'ambito di convenzioni per gruppi o individuali.

Le ore del CLIL hanno riguardato alcuni argomenti della disciplina di Scienze motorie.

Le ore di EDUCAZIONE CIVICA hanno riguardato alcuni aspetti fondamentali della nostra Costituzione e alcuni temi di attualità di rilevanza civile e ambientale e sono state svolte dai Docenti del Consiglio di Classe nell'ambito dei rispettivi orari e percorsi disciplinari.

Le simulazioni della Prima e della Seconda prova scritta sono allegate nella documentazione relativa all'Esame di Stato.

Va inoltre rilevato che all'interno del gruppo classe sono presenti alunni riferibili

[Digitare qui]

6

[Digitare qui]

alla categoria dei BES. Per tali alunni sono state utilizzate tutte le misure compensative e dispensative previste dalla legge e concordate con il corpo docente. Si allegano separatamente i rispettivi PDP predisposti: le misure compensative e dispensative in essi previsti saranno applicate, come previsto a norma di legge, anche nello svolgimento dell'Esame di Stato.

Il rapporto con le famiglie è stato costante; con colloqui individuali, in un confronto diretto e costante, che si è rivelato, nel corso degli anni, strumento sinergico utilissimo per supportare il percorso scolastico degli allievi della scuola.

Come detto, il livello di preparazione di partenza e la mole d'impegno durante tutto il corso dell'anno hanno dato luogo a risultati non del tutto omogenei: nel complesso l'andamento della classe è stato positivo e le carenze specifiche risultano, a giudizio del Consiglio di classe, compensate dal buon livello di educazione e dalla collaborazione che hanno contraddistinto, nel complesso, la partecipazione della classe al dialogo formativo. La classe infatti ha quasi sempre partecipato con interesse e adeguata attenzione alle lezioni svolte; ha saputo tener vivo il dialogo umano e didattico proposto dagli insegnanti, e lo spirito di collaborazione.

La valutazione è stata commisurata agli obiettivi perseguiti e ha tenuto conto delle specifiche difficoltà relative ad alcuni argomenti all'interno delle singole discipline, delle lacune didattiche pregresse di alcuni allievi, e delle particolari situazioni di disagio socioculturale, familiare o psicofisico, laddove, oltre ai risultati raggiunti, si è scelto di valutare e premiare anche i progressi realizzati. Non si può inoltre trascurare degli effetti inevitabilmente sgraditi che la didattica ha distanza negli anni della pandemia Covid ha esercitato, a breve e a medio termine, sulla formazione complessiva di questi ragazzi.

Il corpo docente si ritiene soddisfatto del livello di partecipazione e collaborazione dimostrato dalla totalità degli alunni della classe. Il gruppo classe si presenta al prossimo esame abbastanza equilibrato e in sereno accordo tra i componenti, sicuramente motivato a svolgere un buon esame e a ottenere risultati coerenti con l'impegno profuso e le significative capacità di adattamento dimostrate.

4. PROGRAMMAZIONE COLLEGALE

Il Consiglio di Classe della V A si è svolto con la partecipazione attenta di tutte le componenti. I criteri di valutazione, le linee programmatiche e metodologiche sono stati ampiamente discussi e vagliati nella concreta pratica didattica. La Commissione di supporto alla realizzazione del P.T.O.F. ha lavorato a pieno ritmo nel corso dell'anno.

5) OBIETTIVI COMUNI

L'attento esame degli obiettivi specifici nelle discipline di tutte le aree consente di individuare alcuni obiettivi essenziali nella loro duplicità culturale e formativa:

1. crescita della consapevolezza linguistica nella triplice valenza della lingua come strumento:
 - a) di elaborazione del pensiero; b) di comunicazione; c) di decodificazione e di interazione con la realtà;
2. attitudine alla contestualizzazione storica e capacità di cogliere le interdipendenze dei fenomeni;
3. sviluppo dell'attenzione metodologica per le operazioni più significative della razionalità.

Le modalità di svolgimento delle attività curriculari sono state ispirate a procedure tradizionali, descritte qui di seguito: lezione frontale e/o interattiva, discussione critica degli argomenti trattati, uso dei testi con schematizzazioni, semplificazioni, aggiornamenti ed aggiunte.

Accanto ad esse, è stato fatto uso dei mezzi audiovisivi, al fine di favorire un confronto con fonti informative differenziate.

[Digitare qui]

8

[Digitare qui]

METODOLOGIE ADOTTATE

- **Modalità di lezione:**

frontale con gruppo classe

lezione interattiva

lavoro con gruppo-classe o con gruppi di livello

- **Strategie comunicative:**

utilizzo linguaggi diversificati (verbale, visivo, iconico, espressivo, ecc.)

- **Strategie finalizzate alla motivazione allo studio:**

percorsi di studio individualizzati

definizione obiettivi su più livelli di apprendimento e valorizzazioni delle individuali intelligenze multiple, nonché delle personali attitudini.

- **Strumenti e materiali:**

libri di testo

dispense e schemi elaborati dai docenti

mezzi audiovisivi e multimediali

laboratori vari

biblioteca

6) ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

- Visione del film Dante di Pupi Avati presso il cinema Politeama di Frascati
- Lezione di Paddle

[Digitare qui]

9

[Digitare qui]

7. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Voto (/10)	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
Da 1 a 2,5	Da nessuna conoscenza gravi lacune con errori	Da nessuna competenza a mancanza di applicazione di minime conoscenze anche se guidato nel percorso	Da nessuna capacità a difficoltà ad orientarsi anche in una minima analisi
Da 3 a 4	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose, con errori ed espressione non adeguata	Applica le conoscenze minime se guidato, con gravi errori	Compie analisi errate o lacunose, non coerente o parziale nella sintesi, commette errori
Da 4,5 a 5,5	Conoscenze carenti o superficiali, espressione difficoltosa con un linguaggio a volte improprio o con Imprecisioni nell'esposizione	Applica le conoscenze minime con errori o con delle imperfezioni	Commette errori o imprecisioni ed effettua analisi e sintesi parziali.
6	Conoscenze essenziali, ma non approfondite, esposizione semplice ma generalmente corretta	Applica quasi correttamente le conoscenze acquisite anche in modo autonomo	Coglie il significato, interpreta abbastanza le informazioni, analizza correttamente semplici situazioni nuove
Da 6,5 a 7	Conoscenze abbastanza complete, approfondite, con esposizione corretta ed uso di linguaggio appropriato	Applica le conoscenze con autonomia anche a problemi di una certa complessità, ma con qualche errore o imperfezione.	Interpreta correttamente il testo, coglie le implicazioni, compie analisi abbastanza complete e coerenti anche se con qualche imprecisione
Da 7,5 a 9,5	Conoscenze complete, con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze, anche a problemi complessi: trova appropriate soluzioni	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite. Rielabora correttamente in modo completo e autonomo
10	Conoscenze complete, approfondite ed ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze, anche a problemi complessi, trova da solo le soluzioni migliori	Rielabora correttamente e approfondisce in modo autonomo e critico situazioni complesse

[Digitare qui]

10

[Digitare qui]

8.1 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO

Parametri e indicatori		Livelli di prestazione		Misura e valutazione	Punti
A	Comprensione del testo	1	L'idea centrale del testo non è stata compresa	0 - 1,5	
		2	L'idea centrale del testo è stata parzialmente utilizzata	2 - 2,5	
		3	L'idea centrale del testo è stata compresa e utilizzata in modo essenziale	3 - 4	
		4	L'idea centrale del testo è stata compresa e utilizzata in modo soddisfacente e corretto	4,5 - 5	
B	Analisi delle componenti testuali	1	L'elaborato non risponde alle richieste di analisi del testo	0 - 1,5	
		2	L'elaborato risponde alle richieste di analisi del testo in modo parziale	2 - 2,5	
		3	L'elaborato risponde alle richieste di analisi del testo in modo soddisfacente e corretto	3 - 4	
C	Rielaborazione critica dei contenuti veicolati dal testo	1	L'elaborato è privo di originalità e scarso nella critica	0 - 1,5	
		2	L'elaborato è mediocre in originalità e essenziale nella critica	2 - 2,5	
		3	L'elaborato presenta varie motivazioni critiche e personali	3 - 4	
D	Approfondimenti	1	Gli approfondimenti richiesti non sono stati svolti o svolti molto parzialmente	0 - 2	

[Digitare qui]

[Digitare qui]

		2	Gli approfondimenti richiesti sono stati svolti in modo adeguato e corretto	3 - 4	
E	Correttezza e proprietà linguistica	1	L'elaborato presenta molti errori di ortografia, di sintassi e di semantica	0 - 1	
		2	L'elaborato presenta qualche errore di ortografia, di sintassi e di semantica	1,5 - 2	
		3	L'elaborato non presenta errori di ortografia, di sintassi e di semantica	2,5 - 3	
Punteggio assegnato					/20

[Digitare qui]

[Digitare qui]

TIPOLOGIA B-ANALISI DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Parametri e indicatori		Livelli di prestazione		Misura e valutazione	Punti
A	Comprensione del testo	1	L'idea centrale del testo non è stata compresa	0 - 1,5	
		2	L'idea centrale del testo è stata parzialmente utilizzata	2 - 2,5	
		3	L'idea centrale del testo è stata compresa e utilizzata in modo essenziale	3 - 4	
		4	L'idea centrale del testo è stata compresa e utilizzata in modo soddisfacente e corretto	4,5 - 5	
B	Analisi delle componenti testuali	1	L'elaborato non risponde alle richieste di analisi del testo	0 - 1,5	
		2	L'elaborato risponde alle richieste di analisi del testo in modo parziale	2 - 2,5	
		3	L'elaborato risponde alle richieste di analisi del testo in modo soddisfacente e corretto	3 - 4	
C	Rielaborazione dei contenuti veicolati dal testo	1	L'elaborato è privo di originalità e scarso nella critica	0 - 1,5	
		2	L'elaborato è mediocre in originalità e essenziale nella critica	2 - 2,5	
		3	L'elaborato presenta varie motivazioni critiche e personali	3 - 4	
D	Approfondimenti	1	Gli approfondimenti richiesti non sono stati svolti o svolti molto parzialmente	0 - 2	
		2	Gli approfondimenti richiesti sono stati svolti in modo adeguato e corretto	3 - 4	
E	Correttezza e proprietà linguistica	1	L'elaborato presenta molti errori di ortografia, di sintassi e di semantica	0 - 1	
		2	L'elaborato presenta qualche errore di	1,5 - 2	

[Digitare qui]

13

[Digitare qui]

			ortografia, di sintassi e di semantica		
		3	L'elaborato non presenta errori di ortografia, di sintassi e di semantica	2,5 -3	
Punteggio assegnato					/20

TIPOLOGIA C RIFLESSIONE CARATTERE ARGOMENTATIVO-ESPOSITIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITA

[Digitare qui]

14

[Digitare qui]

		Livelli di prestazione		Misurazione e Valutazione	Punti
A	Comprensione del testo	1	L'idea centrale della traccia non è stata compresa	0 - 1,5	
		2	L'idea centrale della traccia è stata parzialmente utilizzata	2 - 2,5	
		3	L'idea centrale della traccia è stata compresa e utilizzata in modo essenziale	3 - 4	
		4	L'idea centrale della traccia è stata compresa e utilizzata in modo soddisfacente e corretto	4,5 - 5	
B	Conoscenza dei contenuti	1	I contenuti relativi all' argomento non sono conosciuti	0 - 1,5	
		2	I contenuti relativi all'argomento sono conosciuti in modo parziale	2 - 2,5	
		3	I contenuti relativi all'argomento sono conosciuti in modo essenziale	3 - 4	
		4	I contenuti relativi all'argomento sono conosciuti in modo soddisfacente	4 - 5	
C	Correttezza e proprietà linguistica	1	L'elaborato presenta molti errori di ortografia, di sintassi e di semantica	0 - 1	
		2	L'elaborato presenta qualche errore di ortografia, di sintassi e di semantica	1,5 - 2	
		3	L'elaborato non presenta errori di ortografia, di sintassi e di semantica	2,5 - 3	
D	Pertinenza, coerenza ed originalità nell'argomentazione	1	Elaborato poco coerente e originale in relazione alla tipologia di scrittura	0 - 1,5	
		2	Elaborato impostato e sviluppato in modo pertinente, coerente e originale in relazione alla tipologia di scrittura	2 - 3	
E	Capacità di sintesi e/o commento	1	L'elaborato è impostato in modo sintetico e scarso di elementi critici	0 - 2	
		2	L'elaborato è impostato in modo esteso e affiorano elementi di capacità di commento e giudizio	3 - 4	

Punteggio assegnato / 20

8.2 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA

[Digitare qui]

15

[Digitare qui]

Indicatori	Livello	Punteggi	Descrittori	Punti assegnati
Analizzare Esaminare la situazione proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi. Max 4 punti	L1	0-1	Analizza il contesto teorico in modo superficiale o frammentario; non deduce dai dati o dalle informazioni il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica	
	L2	2	Analizza il contesto teorico in modo parziale; deduce in parte in modo non sempre corretto dai dati numerici o dalle informazioni il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica	
	L3	3	Analizza il contesto teorico in modo generalmente completo; deduce dai dati numerici o dalle informazioni il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica	
	L4	4	Analizza il contesto teorico in modo completo; deduce correttamente dai dati numerici o dalle informazioni il modello o la legge che descrivono la situazione problematica	
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari Max 6 punti.	L1	0 - 1	Formalizza situazioni problematiche in modo superficiale e non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione	
	L2	2- 3	Formalizza situazioni problematiche in modo parziale e applica gli strumenti matematici e disciplinari in modo non sempre corretto per la loro risoluzione	
	L3	4- 5	Formalizza situazioni problematiche in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici e disciplinari in modo generalmente corretto per la loro risoluzione	

[Digitare qui]

[Digitare qui]

Esercizio	Punteggio Massimo P_m	Punteggio in ventesimi P_d ottenuto in riferimento agli indicatori della griglia precedente					Punteggio pesato: $(P_d \times P_m) / 20$
		1	2	3	4	Tot	
Problema 1	12						
Problema 2	12						
Quesito 1	2						
Quesito 2	2						
Quesito 3	2						
Quesito 4	2						
Quesito 5	2						
Quesito 6	2						
Quesito 7	2						
Quesito 8	2						

[Digitare qui]

[Digitare qui]

ALLEGATO A: ELENCO ALUNNI

- 1) BENASSI DAVIDE
- 2) BONI GAIA
- 3) CIANI JOEL
- 4) CRICCOMORO CHIARA
- 5) DE GRANDIS CLAUDIA
- 6) DE ROSA LORENZO
- 7) DI SALVO VALERIO
- 8) FARAONE LEONARDO
- 9) GIOVANNETTI FLAVIO
- 10) MAISTRELLO MASSIMILIANO CARLO MARIA
- 11) MARANI FLAVIA
- 12) MARILUNGO ALESSANDRO
- 13) MASTROFRANCESCO JACOPO
- 14) MONTENIGRO NICOLO
- 15) MORLACCO SOFIA
- 16) PETRINI FILIPPO
- 17) PRIMIZIA CHIARA
- 18) RICCELLI ANNA
- 19) SABELLI CHIARA
- 20) SALUZZI EDOARDO ANTONIO
- 21) TARDIA BENEDETTA
- 22) URBINELLI MARGHERITA
- 23) VINCI GABRIELE
- 24) VOCI SARA
- 25) ZAMMAR CARLO

CANDIDATI ESTERNI

- 1) ABELMOSCHI YUZHUO MATTEO
- 2) BAROTTI KIDIST
- 3) COMBERIATI MATTEO
- 4) IDJAO DAISY MAE
- 5) MORTARA FRANCESCA
- 6) PEREZ CASONE ALBERTO PIERO
- 7) STAILOLO VALENTINA

[Digitare qui]

[Digitare qui]

ALLEGATO B. CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Nome e cognome dei docenti</i>	<i>Materia di insegnamento</i>
1 DORINA CIRILLO	STORIA e FILOSOFIA
2 ASSUNTA BIANCHI	MATEMATICA e FISICA
3 RITA DE IORIS	ITALIANO
4 NICOLE BRUGNETTI	LATINO
5 SABRINA CINELLI	LINGUA INGLESE
6 FRANCESCA LILLI	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
7 LUCA GIUDETTI	SCIENZE MOTORIE
8 LORENZO MARIOTTI	SCIENZE

[Digitare qui]

[Digitare qui]

ALLEGATO C. PERCORSI MULTIDISCIPLINARI PROPOSTI DAI DOCENTI

NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO, PER FAVORIRE L'INTERDISCIPLINARIETÀ PREVISTA PER IL COLLOQUIO ORALE, I DOCENTI CURRICULARI HANNO PROPOSTO AI RAGAZZI L'APPROFONDIMENTO DI POSSIBILI ITINERARI MULTIDISCIPLINARI CHE PRENDANO LE MOSSE DAI SEGUENTI TEMI APPROFONDITI DAI RISPETTIVI DOCENTI NELL'AMBITO DELLE LORO MATERIE:

ITALIANO: I VALORI

LATINO: IL DISSENSO

INGLESE: IL VIAGGIO

FILOSOFIA E STORIA: TEMPO E PERCEZIONE DEL TEMPO

SCIENZE: LA TRASFORMAZIONE/IL CAMBIAMENTO

MATEMATICA E FISICA: LA SIMMETRIA

STORIA DELL'ARTE: IL VUOTO

SCIENZE MOTORIE: IL MOVIMENTO

EDUCAZIONE CIVICA: LA COSTITUZIONE

[Digitare qui]

20

[Digitare qui]

ALLEGATO D: PROGRAMMI

1) – PROGRAMMA DI STORIA E FILOSOFIA

CONTENUTI E OBIETTIVI PROPOSTI

Gli obiettivi principali perseguiti nel corso dell'anno in merito all'insegnamento della Storia sono stati quelli di fornire ai ragazzi coscienza critica e capacità di analisi e sintesi riguardo gli eventi storici e le ideologie che hanno caratterizzato gli ultimi decenni dell'800 e il '900, con particolare attenzione agli eventi di portata mondiale e soprattutto alla storia italiana, talora ricapitolando il loro sviluppo diacronico onde fornire un possibile inquadramento tematico degli eventi studiati.

Riguardo l'insegnamento della Filosofia, si è mirato a stimolare adeguata comprensione dei filosofi studiati e della complessità delle tematiche in oggetto, presentati nel linguaggio loro proprio, col supporto, ove necessario, delle adeguate semplificazioni.

Obiettivi didattici di Storia oggetto di valutazione:

- Conoscere gli eventi storici più significativi del periodo che va dal XIX secolo alla prima metà del XX.
- Descrivere gli avvenimenti storici con competenza terminologica.
- Individuare gli elementi costitutivi dei processi storici (economici, sociali, politici, culturali)
- Adoperare le conoscenze storiche nella comprensione e nell'analisi dei diversi aspetti della società tardo-moderna e contemporanea.
- Effettuare collegamenti tra vari ambiti disciplinari.
- Conoscere le metodologie di indagine storiografica.
- Utilizzare documenti e testi storiografici nella ricostruzione dei fenomeni storici.
- Rielaborare personalmente le conoscenze acquisite.

Obiettivi didattici di Filosofia oggetto di valutazione:

- Conoscere le periodizzazioni e le correnti filosofiche del XIX e XX secolo.
- Utilizzare in modo sufficiente la terminologia della disciplina.
- Esaminare e inserire le tematiche filosofiche nel contesto storico e culturale.
- Dimostrare la permanenza di prospettive filosofiche di fondo nei diversi aspetti della cultura contemporanea.
- Applicare i contenuti appresi nella correlazione tra i vari ambiti disciplinari.
- Adoperare le capacità argomentative nel confronto e nella valutazione di diverse concezioni filosofiche.

[Digitare qui]

21

[Digitare qui]

- Applicare le conoscenze acquisite nell'analisi di brani filosofici.
- Rielaborare autonomamente ed esaminare criticamente le conoscenze acquisite.

Obiettivi formativi minimi comuni:

- Conoscenza dei contenuti essenziali della disciplina.
- Comprensione globale di un testo, documento, fenomeno o evento.
- Riesposizione dei contenuti mediante un linguaggio semplice, ma appropriato.
- Riflessione, almeno generica, sulle tematiche proposte.

METODOLOGIA DIDATTICA

Le metodologie didattiche principali sono state quelle della lezione frontale e interattiva, con sistematica partecipazione degli allievi sia nell'ipotizzare e anticipare soluzioni ai problemi prospettati, sia nella stesura di appunti che costituissero poi il supporto didattico principale dello studio a casa. Alcune lezioni sono state accompagnate dalla lettura di brevi brani antologici e di fonti storiche, e talvolta sono state approntate sulla LIM insieme ai ragazzi mappe concettuali e brevi sintesi degli argomenti trattati.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state sia orali che scritte, con domande aperte o semistrutturate, anche richiamando l'attenzione alla metodologia di verifica della nuova tipologia del colloquio orale. Continua è stata, da parte dell'insegnante, la ricerca di feedback anche informali che costituissero occasione di verifica formativa e di partecipazione attiva alle lezioni svolte.

La valutazione è stata commisurata agli obiettivi perseguiti e ha tenuto conto delle specifiche difficoltà relative ad alcuni argomenti, delle lacune didattiche pregresse di alcuni allievi, e delle particolari situazioni di disagio familiare o psicofisico, laddove, oltre ai risultati raggiunti, si è scelto di valutare e premiare anche i progressi realizzati.

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE

[Digitare qui]

22

[Digitare qui]

1 a) PROGRAMMA DI STORIA

Libro di testo adottato: Alberto De Bernardi, Scipione Guarracino, Epoche, vol. 2 e 3, Pearson Italia, Milano - Torino 2015.

I Quadrimestre

I PROBLEMI DELL'ITALIA DOPO L'UNIFICAZIONE E IL BRIGANTAGGIO.

CONFRONTO TRA LO STATUTO ALBERTINO E L'ATTUALE COSTITUZIONE

LE POLITICHE DELLA DESTRA E DELLA SINISTRA STORICHE. IL TRASFORMISMO. LA QUESTIONE MERIDIONALE. LA CRISI DI FINE SECOLO.

CHIESA E STATO: SILLABO, LEGGE DELLE GUARENTIGIE, NON EXPEDIT, RERUM NOVARUM, PATTO GENTILONI.

LA II RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LA SOCIETA' DI MASSA.

IL PENSIERO DI MARX E LE INTERNAZIONALI SOCIALISTE. MINIMALISTI E MASSIMALISTI.

IDEA DI NAZIONE e NAZIONALISMO. LA NASCITA DEL PENSIERO RAZZISTA E IL DARWINISMO SOCIALE. LA DINAMICA DEL CAPRO ESPIATORIO: IL CASO DREYFUS IN FRANCIA; I POGROM IN RUSSIA.

T. HERZL E IL SIONISMO; LE PRIME COMUNITA' EBRAICHE IN PALESTINA.

L'ETA DELL'IMPERIALISMO: cause e caratteristiche.

L'ETA GIOLITTIANA: caratteristiche generali e principali riforme della politica giolittiana.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- . Le origini del conflitto
- . La dinamica militare del conflitto
- . Il problema dell'intervento: neutralisti e interventisti
- . Il Patto di Londra e l'Italia in guerra
- . La Conferenza di Versailles e la nascita della Società delle Nazioni

IL COMUNISMO IN RUSSIA

[Digitare qui]

23

[Digitare qui]

- . L'arretratezza della Russia
- . La rivoluzione del febbraio 1917
- . I soviet
- . Menscevichi e bolscevichi
- . Le "tesi di Aprile"
- . La rivoluzione d'Ottobre
- . La dittatura di Lenin
- . Il comunismo di guerra
- . La Nuova Politica Economica
- . Lo stalinismo e i piani quinquennali

II QUADRIMESTRE

IL FASCISMO IN ITALIA

- Le delusioni della vittoria: D'Annunzio e la vittoria mutilata
- La situazione economica e sociale
- Nuovi partiti di massa: Il Partito popolare italiano e il Partito comunista d'Italia.
- L'ultimo governo Giolitti
- Benito Mussolini
- Il programma dei Fasci di combattimento
- La nascita del Partito nazionale fascista
- La marcia su Roma
- Il delitto Matteotti
- Le leggi fascistissime e la distruzione dello stato liberale
- I Patti lateranensi
- Mobilitazione delle masse e stato totalitario
- Le leggi razziali
- La negazione della lotta di classe: il corporativismo fascista
- La politica economica del regime

IL NAZIONALISMO IN GERMANIA

- La sconfitta militare
- Il trattato di pace
- L'inflazione del 1923 e la crisi del 1929

[Digitare qui]

24

[Digitare qui]

- Adolf Hitler e la NSDAP. Il Mein Kampf
- Il bolscevismo giudaico e il razzismo di Hitler
- L'ascesa del Partito nazista
- Economia e politica del Terzo Reich

LA CRISI DEL 1929 NEGLI STATI UNITI

- I ruggenti anni Venti negli Stati Uniti
- L'inizio della Grande depressione
- Il New Deal
- La crisi dello stato liberale classico: l'incontro di liberalismo e democrazia

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le origini del conflitto
- La politica estera tedesca negli anni 1933- 1938
- La conquista italiana dell'Etiopia
- La guerra civile spagnola
- Il patto di non aggressione russo-tedesco
- La dinamica della guerra anno per anno
- L'Italia nella seconda guerra mondiale
 - La non belligeranza
 - L'intervento
 - La guerra parallela
 - Lo sbarco in Sicilia degli alleati
 - La caduta del fascismo (25 luglio 1943)
 - L'armistizio dell'8 settembre
 - La Repubblica sociale italiana
 - La svolta di Salerno
 - La Resistenza nel Nord Italia
 - La fine della guerra in Italia

LO STERMINIO DEGLI EBREI

- Le fasi del processo di distruzione
- La discriminazione degli ebrei tedeschi
- Ghetti in Polonia, massacri in Russia

[Digitare qui]

25

[Digitare qui]

- La conferenza di Wannsee e la soluzione finale: i campi di concentramento e sterminio
- Il processo di Norimberga e la *Banalità del male*

IL DOPOGUERRA

L'ITALIA REPUBBLICANA

La nascita della repubblica

- Le elezioni del 2 giugno: il referendum e l'Assemblea Costituente
- Principi fondamentali e dottrine politiche nella Costituzione del 1948.
- Il Presidente della Repubblica

LA GUERRA FREDDA: caratteri fondamentali e vicende salienti

Firma degli studenti

Firma dell'Insegnante

[Digitare qui]

26

[Digitare qui]

1b) PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Libro di testo adottato: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero e la collaborazione di Giancarlo Burghi, La ricerca del pensiero, vol. 2b e 3a, Pearson Italia, Milano - Torino, 2016.

I QUADRIMESTRE

KANT

La Critica della Ragion Pura: la Rivoluzione copernicana e la dottrina kantiana della conoscenza; fenomeno e noumeno; lo spazio, il tempo e le categorie. Le idee dell'anima, del mondo, di Dio.

La Critica della Ragion Pratica: l'etica kantiana dell'intenzione; il dovere e la legge morale; l'imperativo categorico e le sue formulazioni; i tre postulati della ragion pratica e il sommo bene; il "primato" della Ragion Pratica.

La Critica del Giudizio: giudizio determinante e riflettente; l'estetica di Kant: il bello e il sublime. Cenni al giudizio teleologico.

HEGEL

I concetti fondamentali dell'hegelismo: l'identità di reale e razionale; la dialettica; la risoluzione del finito nell'infinito; la funzione giustificatrice della filosofia. Le critiche a Kant. Partizione del sistema hegeliano nell'Enciclopedia. La Fenomenologia dello spirito: le figure della dialettica servo-padrone e della coscienza infelice; l'autocoscienza. Cenni su La logica, la Filosofia della natura, la Filosofia dello spirito soggettivo. Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità. Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia. La filosofia della storia. La concezione dello Stato.

DESTRA E SINISTRA HEGELIANE: il dibattito intorno ai temi della religione, della politica, dell'identità di reale e razionale.

FEUERBACH:

La critica a Hegel e il tema del rovesciamento dei rapporti di predicazione. L'origine di Dio: teologia e antropologia. Umanismo e "filosofia dell'avvenire".

[Digitare qui]

27

[Digitare qui]

MARX:

Le critiche al socialismo utopista, al liberalismo, a Hegel, a Feuerbach. La religione come "oppio dei popoli" e antidoto contro di essa. La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; la storia come lotta di classe. Il Manifesto del partito comunista. Il Capitale: forze produttive e rapporti di produzione; la merce come valore d'uso e valore di scambio; Merce- Denaro- Merce, Denaro-Merce- Più denaro; plus-lavoro e plus-valore; capitale variabile e capitale costante; il profitto del capitalista; le contraddizioni del capitalismo. Verso la società comunista del futuro: rivoluzione; dittatura del proletariato; le due fasi del comunismo.

II QUADRIMESTRE

KIERKEGAARD:

Cenni sulla vita di Kierkegaard; le critiche a Hegel; l'esistenzialismo in Kierkegaard: i temi della libertà, della possibilità, della scelta, dell'angoscia, della disperazione. La dialettica dell'aut- aut, il singolo e le tre possibilità fondamentali dell'esistenza: Don Giovanni, il marito fedele, Abramo.

SCHOPENHAUER:

l'eredità kantiana e la filosofia orientale. L'accesso al noumeno mediante la corporeità. I caratteri della Volontà di vivere. Il pessimismo. Le tre vie della liberazione dalla volontà: arte, morale, asceti.

IL POSITIVISMO E COMTE:

le caratteristiche generali del Positivismo; Comte: l'esaltazione della scienza e la legge dei tre stadi; la fondazione della sociologia; la sociocrazia; la nuova religione dell'umanità.

NIETZSCHE:

La Nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; la concezione della storia; il metodo genealogico applicato alla metafisica, alla religione e alla morale; il prospettivismo conoscitivo; la "morte di Dio" il nichilismo e la trasvalutazione di tutti i valori; la volontà di potenza, il superuomo e l'eterno ritorno.

[Digitare qui]

28

[Digitare qui]

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

FREUD: la scoperta dell'inconscio; Io- Es- Super-Io; il complesso di Edipo; la centralità della sessualità e le sue fasi di sviluppo; il sogno e la vita quotidiana; i meccanismi di difesa dell'Io; la psicoanalisi; il disagio della civiltà

Firma degli studenti

Firma dell'Insegnante
DORINA CIRILLO

[Digitare qui]

29

[Digitare qui]

2) PROGRAMMA DI MATEMATICA

MODULO 0: ripasso

Ripasso disequazioni di secondo grado intere e fratte e sistemi di disequazioni.

Ripasso della funzione logaritmica

Ripasso delle proprietà dei logaritmi

Cambiamento di base nei logaritmi

Ripasso equazioni e disequazioni logaritmiche

Ripasso della funzione esponenziale

Ripasso equazioni e disequazioni esponenziali

Ripasso dei grafici di tali funzioni

MODULO1: topologia della retta reale

Intervallo

Intervallo limitato

Intervallo chiuso ed aperto

Intorno

Intorno circolare

Intorno destro e sinistro di un punto

Insieme limitato inferiormente ed insieme limitato superiormente

Minorante e Maggiorante

Estremo inferiore ed Estremo superiore

Minimo e massimo

[Digitare qui]

30

[Digitare qui]

Introduzione di $+$ infinito e $-$ infinito

Insieme illimitato

Intorno di $+$ infinito, intorno di $-$ infinito

Punto di accumulazione di un insieme.

MODULO2: il concetto di funzione

Dominio e Codominio

Classificazione di una funzione reale a variabile reale

Grafici di funzioni elementari: retta, parabola, esponenziale, logaritmo, goniometriche

Funzioni iniettive

Funzione crescente o decrescente

Funzioni strettamente crescenti o strettamente decrescenti

Funzione monotona

Funzione pari, dispari e periodica

Funzione inversa

Funzione composta

Calcolare il dominio, le intersezioni con gli assi cartesiani e studiare il segno di una funzione.

MODULO 3: limite di una funzione reale a variabile reale

Introduzione al concetto di limite

Limite finito quando x tende ad un numero reale

Limite infinito quando x tende ad un numero reale

Limite finito quando x tende all'infinito

[Digitare qui]

31

[Digitare qui]

Limite infinito quando x tende all'infinito

Limite destro e limite sinistro

Leggere un grafico e riconoscere il valore di particolari limiti

Teorema di esistenza del limite

Teorema di unicità del limite

Teorema del confronto

I limiti delle funzioni elementari

Algebra dei limiti: teorema del limite della somma algebrica di due funzioni, teorema del limite del prodotto e del quoziente di due funzioni, teorema del limite della potenza di una funzione.

Teorema del limite di una funzione composta.

Forme indeterminate

Limiti notevoli (con dimostrazione primo e secondo limite delle funzioni goniometriche)

Ordine di un infinitesimo e di un infinito

Confronto tra infinitesimi ed infiniti

Calcolo dei limiti applicando la gerarchia degli infiniti

MODULO 4: continuità

Funzione continua in un punto

Funzione continua da destra e da sinistra

Funzione continua in un intervallo

[Digitare qui]

32

[Digitare qui]

Funzioni continue elementari

Operazioni algebriche tra funzioni continue

Composizione di funzioni continue

Punti singolari e loro classificazione

Teorema di esistenza degli zeri (con giustificazione grafica)

Teorema di Weierstrass

Teorema di Darboux o teorema dei valori intermedi.

Asintoti verticale, orizzontale ed obliquo.

Ricerca degli asintoti di una funzione

Grafico probabile di una funzione

MODULO 5: Derivabilità

Derivata di una funzione in un punto

Significato geometrico di derivata di una funzione in un punto

Equazione della retta tangente ad una funzione in un punto

Derivabilità e continuità: implicazioni logiche.

Calcolo della derivata di una funzione elementare applicando la sua definizione

Derivata destra e derivata sinistra

Derivata di una funzione costante (con dimostrazione)

Derivata della funzione identica (con dimostrazione)

Teorema della derivata della somma di funzioni

Teorema della derivata del prodotto di due funzioni

[Digitare qui]

33

[Digitare qui]

Teorema della derivata del quoziente di due funzioni

Teorema della derivata di una funzione composta

Derivate delle funzioni inverse goniometriche

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità

Applicazione geometrica al concetto di derivata: retta tangente e retta normale

Applicazione del concetto di derivata nelle scienze: la derivata e lo studio del moto

La derivata e le sue applicazioni nella fisica in generale.

Punto di minimo relativo e di massimo relativo per una funzione

Punto di minimo assoluto e di massimo assoluto per una funzione

Teorema di Fermat (con dimostrazione)

Punto stazionario

Teorema di Rolle (con giustificazione geometrica)

Teorema di Lagrange (con giustificazione geometrica)

Criterio di monotonia per le funzioni derivabili

Criterio per la ricerca dei punti stazionari di una funzione mediante lo studio del segno della derivata prima della funzione.

Funzione concava e convessa

Punto di flesso

Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili

Criterio per la ricerca dei punti di flesso di una funzione mediante lo studio del segno della derivata seconda della funzione

[Digitare qui]

34

[Digitare qui]

Teorema di de l'Hôpital

Studio del grafico completo di funzione di ogni tipo: polinomiale intera, fratta, irrazionale intera, irrazionale fratta, logaritmica, esponenziale.

Problemi di ottimizzazione

MODULO 6: integrali

Definizione di primitiva di una funzione

Definizione di integrale indefinito

Primitive di funzioni elementari

Integrazione di funzioni composte

Integrazione per sostituzione

Integrali delle funzioni razionali fratte in cui il denominatore è un polinomio di secondo grado con delta maggiore, uguale e minore di zero

Integrali risolubili con integrazione per parti (dimostrazione della regola di integrazione per parti)

Dalle aree al concetto di integrale definito

Integrale definito: proprietà e calcolo

Primo teorema fondamentale del calcolo integrale

Calcolo delle aree mediante l'utilizzo di integrali definiti

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2023

Calcolo del volume dei solidi

Calcolo del volume dei solidi di rotazione

Valore medio di una funzione

Funzioni integrabili ed integrali impropri.

[Digitare qui]

35

[Digitare qui]

Liceo Scientifico "San Giuseppe"

TESTO IN ADOZIONE:" La matematica a colori Edizione Blu per il quinto anno" di

L. Sasso, casa editrice Dea Scuola

FIRME

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI

3 – PROGRAMMA DI FISICA

[Digitare qui]

36

[Digitare qui]

Il campo elettrico Il concetto di elettricità ed il fenomeno dell'elettrizzazione.

Conduttori ed isolanti Induzione elettrostatica e polarizzazione La legge di Coulomb
Differenze ed analogie tra forza elettrica e forza gravitazionale Il campo elettrico:
definizione e principio di sovrapposizione Campo elettrico generato da una carica
puntiforme.

Il campo elettrico ai vertici di un triangolo rettangolo, isoscele ed equilatero. Il campo
elettrico ai vertici di un quadrato e nel suo baricentro.

Le linee di forza del campo elettrico

Il flusso di un campo vettoriale. Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss con
dimostrazione. Campi elettrici generati da particolari distribuzioni di carica: campi a
simmetria sferica. Campo generato da una distribuzione lineare omogenea ed infinita di
carica. Campo generato da una distribuzione piana omogenea e infinita di carica. Campo
generato da due distribuzioni di carica piane, infinite, omogenee, parallele, di segno
opposto e di uguale densità superficiale.

La distribuzione della carica nei conduttori.

Campo elettrico all'interno e all'esterno di un conduttore.

La gabbia di Faraday.

Il potenziale elettrico

Energia potenziale e potenziale in un campo uniforme. La differenza di potenziale
elettrico. La circuitazione del campo elettrico ed i campi conservativi.

L'energia potenziale di un sistema di cariche: esercizi ed approfondimenti.

Il potenziale elettrico in un campo generato da una carica puntiforme.

La differenza di potenziale ed il moto delle cariche.

Superfici equipotenziali.

La relazione tra campo elettrico e potenziale per campi uniformi.

[Digitare qui]

37

[Digitare qui]

Conduttori in equilibrio elettrostatico.

I condensatori: capacità di un conduttore, capacità di un condensatore piano, energia di un condensatore e

densità di energia del campo elettrico.

La corrente elettrica

Conduttori, isolanti, circuiti e correnti.

Il generatore di forza elettromotrice.

Resistenza di un conduttore e prima legge di Ohm. Resistività e seconda legge di Ohm.

Semiconduttori e superconduttori.

Effetto Joule e la potenza elettrica

Circuiti elettrici: nodi, maglie e leggi di Kirchhoff.

Resistenze in serie ed in parallelo.

Condensatori in serie ed in parallelo

Il magnetismo

Fenomeni magnetici e campi magnetici

Interazione fra correnti e magneti

L'esperienza di Oersted

L'esperienza di Faraday

L'esperienza di Ampère

La legge di Biot- Savart

La forza di Lorentz e la forza di Lorentz generalizzata

Moto delle cariche in campi elettrici e magnetici.

[Digitare qui]

[Digitare qui]

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente

Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.

Campo magnetico generato da una spira

Campo magnetico generato da un solenoide

Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente

Il motore elettrico

Flusso e circuitazione del campo magnetico

Teorema di Ampère

L'elettromagnetismo

L'induzione elettromagnetica

Le correnti indotte

La legge di Faraday-Neumann con dimostrazione

La legge di Lenz

Il campo elettrico indotto

Confronto tra campo elettrostatico e campo elettrico indotto

L'autoinduzione

Induttanza di un circuito RL

Induttanza di un solenoide

Energia e densità di energia del campo magnetico

L'alternatore e la corrente alternata

Il trasformatore e la distribuzione di corrente alternata

[Digitare qui]

[Digitare qui]

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Le equazioni di Maxwell: simmetrie ed asimmetrie.

Il campo magnetico indotto

Il paradosso di Ampère

Corrente di spostamento e forma generalizzata della legge di Ampère-Maxwell.

Equazione di Maxwell nel caso statico ed in assenza di cariche e correnti.

Le onde elettromagnetiche

Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche

**PROGRAMMA CHE SI INTENDE SVOLGERE DAL 15 MAGGIO ALLA FINE
DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE**

Lo spettro della radiazione elettromagnetica

Energia e intensità della radiazione elettromagnetica

La relatività ristretta: cenni

Introduzione alla relatività ristretta

I postulati della relatività ristretta e le trasformazioni di Lorentz

Critica al concetto di simultaneità

La dilatazione dei tempi

La contrazione delle lunghezze

Testi adottati: Il Walker volume 2: onde, elettricità e magnetismo

Il Walker volume 3: elettromagnetismo e fisica moderna

FIRME

[Digitare qui]

40

[Digitare qui]

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI

4 – PROGRAMMA DI LATINO

[Digitare qui]

41

[Digitare qui]

- Il contesto storico culturale dell'età Giulio-Claudia
- I principati di Tiberio, Caligola, e Claudio
- Il principato di Nerone
- La vita culturale e l'attività letteraria
- Le tendenze stilistiche
- Poesia e prosa nell'età imperiale
- La poesia epica didascalica
- La favola: Fedro. Dati biografici e cronologia dell'opera. "Lupus et agnus" testo dal latino, con traduzione e confronto con il testo di La Fontaine e Trilussa
- Storiografia: Velleio Patercolo, Curzio Rufo e Valerio Massimo
- Seneca: biografia, testo tratto dagli Annales di Tacito "Il suicidio di Seneca"
- I Dialogi
- I trattati
- Le Epistulae ad Lucilium
- L'Apokolokyntosis

Il corpus delle opere è stato nella sua interezza per quanto concerne contenuti, cronologia delle opere, stile e messaggio.

Dalle opere di Seneca sono stati studiati i seguenti testi:

§ T4 "La vita è davvero breve?" dal De brevitae vitae (latino)

§ T6 "Il valore del passato" dal De brevitae vitae (italiano)

§ T7 "La galleria degli occupati" dal De brevitae vitae (italiano)

§ T8 "Riappropriarsi di sé e del proprio tempo" dalle Epistulae ad Lucilium (italiano)

[Digitare qui]

42

[Digitare qui]

§ T9 "L'ira" dal De ira (italiano)

§ T12/13 "L'angoscia esistenziale" dal De tranquillitate animi (italiano)

§ T14 "La felicità consiste nella virtù" dal De vita beata (italiano)

§ T17/18 "Gli schiavi" dalle Epistulae ad Lucilium (italiano)

- L'epica e la satira

· Lucano: dati biografici, opere perdute, il Bellum Civile. Caratteristiche dell'epica di Lucano, differenze con l'Eneide di Virgilio. I personaggi dell'opera, l'assenza dell'eroe, la provvidenza negativa. Linguaggio e stile.

Testi:

§ T1 "Il proemio" (italiano)

§ T2 "I ritratti di Cesare e Pompeo" (italiano)

§ T4 "L'attraversamento della Libia" (italiano)

· Persio: dati biografici, l'opera, la poetica delle satire, i contenuti, la forma e lo stile.

- Petronio

· La questione dell'autore del Satyricon

· Il contenuto dell'opera

· La questione del genere letterario: il romanzo. Le influenze degli altri generi letterari.

· Il mondo del Satyricon e il realismo petroniano

Testi:

§ T1 "Trimalchione entra in scena" (italiano)

§ T6 "La matrona di Efeso" (italiano)

- Contesto storico e culturale dell'età dei Flavi:

[Digitare qui]

43

[Digitare qui]

- La dinastia flavia e gli imperatori per adozione
- Vespasiano, Tito e Domiziano: caratteristiche generali del principato, opere di riforma ed incoraggiamento delle arti e della cultura a Roma e in tutto l'Impero
- Nerva, Traiano e Adriano: caratteristiche generali del principato per adozione, prosperità culturale ed economica
- Poesia e prosa nell'età dei Flavi:
 - I "Punica" di Silio Italico
 - Gli "Argonautica" di Valerio Flacco
 - La "Tebaide" di Stazio
 - La "Naturalis Historia" di Plinio il Vecchio
- Marziale
 - Dati biografici e cronologia delle opere
 - La poetica
 - Le prime raccolte
 - Gli "Epigrammata": precedenti letterari e tecnica compositiva, tematiche e stile

Testi:

- § T1 "Una poesia che sa di uomo" (italiano)
- § T2 "Distinzione tra letteratura e vita" (italiano)
- § T5 "Guardati dalle amicizie interessate" (italiano)

- Quintiliano

- Dati biografici e cronologia dell'opera
- Le finalità e i contenuti dell'Istitutio oratoria

[Digitare qui]

44

[Digitare qui]

- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Testi:

§ T2/3 "Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale"

§ T4 "Vantaggi dell'insegnamento collettivo"

§ T5 "L'importanza della ricreazione"

- Giovenale

- Dati biografici e cronologia delle opere

- La poetica

- Le satire dell'Indignatio

- Stile e forma

Testi:

§ T3/4 "Contro le donne"

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

- Tacito

- Dati biografici e la carriera politica

- L'Agricola

- La Germania

- Le opere storiche: le *Historiae* e gli *Annales*

- La concezione storiografica di Tacito e la prassi storiografica

Testi:

§ T3 "L'incipit dell'opera" dalla Germania (latino)

[Digitare qui]

45

[Digitare qui]

Liceo Scientifico "San Giuseppe"

§ T6/7 "La famiglia" dalla Germania (italiano)

§ T10 "Il proemio" dagli Annales (italiano)

FIRME

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI

5) - PROGRAMMA DI ITALIANO

[Digitare qui]

46

[Digitare qui]

Testo adottato: G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria "Qualcosa che sorprende"
Vol. 3.1 da Leopardi al primo novecento; Vol. 3.2 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri. La Divina commedia (Il Paradiso)

IL ROMANTICISMO: ambito storico – culturale

GIACOMO LEOPARDI: la vita, le opere e l'evoluzione del suo pensiero – dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; la poetica del vago ed indefinito. Il ciclo di Aspasia.

Da "I Canti": L'infinito - A Silvia- Il passero solitario- Il Sabato del villaggio- La quiete dopo la tempesta - Alla luna- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia -

Da "Lo Zibaldone": La teoria del piacere- La teoria del suono e della visione- Gli antichi e i moderni- Il vago l'indefinito e la rimembranza della fanciullezza- Parole poetiche.

Da "Le operette morali": Dialogo della natura e di un islandese – Dialogo di un venditore di almanacchi e di un pesseggero.

L'ETA' POSTUNITARIA IN ITALIA

IL RUOLO DEGLI INTELLETTUALI DOPO L'UNIFICAZIONE

LA SCAPIGLIATURA LOMBARDA: contesto storico- culturale

EMILIO PRAGA: Preludio

ARRIGO BOITO: Lezione d'anatomia (cenni)

IGINIO TARCHETTI: Fosca: la donna vampiro. La vicenda. Lettura di: L'attrazione per la morte

NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO

GIOVANNI VERGA: la vita, i romanzi pre-veristi, la svolta verista. Poetica e tecnica narrativa di Verga verista. Impersonalità e regressione. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.

Da "VITA DEI CAMPI" – Rosso Malpelo e Fantasticheria

Da "NOVELLE RUSTICANE": La roba

[Digitare qui]

47

[Digitare qui]

IL CICLO DEI VINTI E LA RICERCA DEL MEGLIO

LETTERA A SALVATORE PAOLO VERDURA: Il primo progetto dei vinti

Da "I MALAVOGLIA": Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; Cap XV: La conclusione del romanzo- L'addio al mondo pre-moderno.

Da "MASTRO DON GESUALDO": Cap. 4 Le fatiche di Mastro Don Gesualdo; La morte di Mastro Don Gesualdo. Confronto tra Mazzarò e Mastro Don Gesualdo.

IL SIMBOLISMO

CHARLES BAUDELAIRE: L'albatro (cenni)

IL DECADENTISMO: La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente.

GABRIELE D'ANNUNZIO: La vita. La vittoria mutilata. La marcia su Ronchi. L'esordio. L'estetismo e la sua crisi. "IL PIACERE": l'intreccio. Da "IL PIACERE": Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti. La fase della bontà. D'Annunzio e Nietzsche; Il superuomo e l'esteta; I romanzi del superuomo: Il trionfo della morte; Le vergini delle rocce; Il fuoco e Forse che sì forse che no (L'intreccio). Le laudi del cielo, della terra del mare e degli eroi

Da "ALCYONE": La pioggia nel pineto; "La sera fiesolana".

Il periodo notturno: La prosa notturna

GIOVANNI PASCOLI: la vita. La visione del mondo. La poetica. I temi della poesia pascoliana. Il fonosimbolismo e il frammentarismo pascoliano. Da "IL FANCIULLINO": Una poetica decadente

Da "MYRICAE": X Agosto; Novembre

Da "I CANTI DI CASTELVECCHIO": Il gelsomino notturno LA GRANDE PROLETARIA SI E' MOSSA

CONFRONTO TRA LEOPARDI E PASCOLI

ITALO SVEVO: la vita. La cultura di Svevo. Il pensiero e la poetica. I primi romanzi: Una vita e Senilità (L'intreccio). La figura dell'inetto.

[Digitare qui]

48

[Digitare qui]

LA COSCIENZA DI ZENO: il nuovo impianto narrativo. Il tempo misto. Le vicende. L'inattendibilità di Zeno narratore. La funzione critica Zeno. L'inettitudine e l'apertura del mondo.

Da "LA COSCIENZA DI ZENO": analisi testuale di – La prefazione – Il fumo – La morte del padre

LUIGI PIRANDELLO: la vita. La visione del mondo – Il vitalismo. La crisi dell'io e della realtà oggettiva. Il rifiuto della "trappola" sociale. Il rifiuto della socialità. Il sogno di una vita libera e autentica. Il relativismo conoscitivo. L' "umorismo".

Da "L'UMORISMO": Un'arte che scompone il reale

Da "LE NOVELLE PER UN ANNO": Il treno ha fischiato.

IL FU MATTIA PASCAL: Le vicende. Analisi testuale di: "La costruzione della nuova identità e la sua crisi.

UNO, NESSUNO E CENTOMILA: le vicende. Lettura e commento di "Nessun nome".

LA DIVINA COMMEDIA - IL PARADISO:

Analisi testuale dei seguenti Canti: I; III; VI; XI; XXXIII

PROGRAMMA CHE SI INTENDE SVOLGERE dopo il 15 MAGGIO

L'EMETISMO: LINEE GENERALI

GIUSEPPE UNGARETTI: la vita; il pensiero e la poetica. Da "L'ALLEGRIA": Veglia; Il porto sepolto; San Martino del Carso

EUGENIO MONTALE: la vita; Ossi di seppia; la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza; il "varco" e la speranza: la poetica; le soluzioni stilistiche.

Da "OSSI DI SEPPIA": Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato

FIRME

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI

[Digitare qui]

49

[Digitare qui]

[Digitare qui]

50

[Digitare qui]

6- PROGRAMMA DI INGLESE

I quadrimestre

Romantic poetry : John Keats. A poet of the Second Generation. Ode on a Grecian urn: analysis and interpretation of the poem. The Cult of Beauty. The brevity and sorrow of Life in contrast to the beauty and eternity of Art.

The transience of Life and the permanence of Art: J. Keats and W. Shakespeare (Sonnet 18 : analysis and interpretation of the poem)

Romantic prose: Mary Shelley. Frankenstein, or the Modern Prometheus : an early example of science-fiction, a warning against the dangers of science in the tradition of a gothic novel. An epistolary structure.

The myth of Prometheus. The theme of the "primitive man", monstrosity and social prejudice. Reading and comprehension of the extract "A spark of being into the lifeless thing".

II quadrimestre

Victorian Age: life in Victorian Britain, an age of optimism and contrasts, the Victorian Compromise, Victorian morality and family. The Chartist movement. The Corn Laws. The workhouse.

Victorian fiction. The triumph of the novel as a mirror of life. Novels published in instalments. The Bildungsroman. Early and late Victorian novelists.

· Early Victorian Novelists : Charles Dickens . A life like a novel. Major works and themes. Dickens' plots and characters. The condition-of-England novel. An urban novelist.

Oliver Twist , plot and themes, the Poor Law and workhouses .Victorian morality and happy ending. Reading and comprehension of the text "I want some more".

· Late Victorian Novelists : Robert Louis Stevenson and the theme of the split self .

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde : a mirror of the times. Plot and the main theme. The setting as a symbol. Reading and comprehension of the text "The transformation"

Oscar Wilde and Aestheticism. The cult of beauty and the theme of the double in *The Picture of Dorian Gray*. Reading and comprehension of the text "I would give my soul."

Modernism. The literary background: the break with the 19th century. Einstein's theory of relativity, Freud's psychoanalysis, Bergson and the theory of time as "a duration", W. James' concept of consciousness. Thoughts flowing into words. The "stream of consciousness" on the page: direct and indirect interior monologue.

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

James Joyce: one of the greatest innovators of 20th century prose writing. Joyce and Ireland : a complex relationship. The universal condition of inaction : the modernism of Shakespeare's Hamlet.

· *Dubliners*, the structure of the collection, physical and spiritual paralysis, a way to escape: epiphany. Reading and comprehension of the text "She was fast asleep"

· *Ulysses*, a modern odyssey. Reading and comprehension of the text "Yes I said yes I will yes"

20th-century drama : the Theatre of the Absurd

Samuel Beckett: perception, existence and imprisonment. The problem of language and meaning. *Waiting for Godot* : a tragicomedy in two acts. The identity of Godot and the actual act of waiting.

FIRME

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI

[Digitare qui]

52

[Digitare qui]

7) PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Programma svolto fino al 15 Maggio 2023

MODULO 6.1: Post-Impressionismo.

- Paul Cézanne: Le grandi bagnanti, I giocatori di carte;
- George Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo;
- Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Aha oe feii? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, La notte stellata.

MODULO 1: I presupposti dell'Art Nouveau

- L'Art Nouveau;
- William Morris: Arts and Crafts Exhibition Society;
- Charles Rennie Mackintosh: Scuola d'Arte di Glasgow;
- Hector Guimar: metropolitana di Parigi;
- Gustav Klimt: Giuditta I; Giuditta II; due edizioni Il bacio;
- Fauves;
- Henri Matisse: Donna con cappello; La stanza rossa; La danza;
- Espressionismo tedesco: Die Brücke:
- Ernst Ludwig Kirchner: Due donne per strada; Locandina movimento; Locandina Film "Il gabinetto del Dottor Caligari";
- Edvard Munch: La fanciulla malata; Il grido;

MODULO 2: Il Novecento delle Avanguardie storiche

- Il Cubismo: analitico e sintetico;

[Digitare qui]

53

[Digitare qui]

- Pablo Picasso: periodi di formazione;
- Pablo Picasso: Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica;

MODULO 3: Gli anni delle due guerre mondiali

- Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo; Zang Tumb Tumb;
- Umberto Boccioni: La città che sale; Gli Stati d'animo: Gli addii (II versione);
- Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio;

MODULO 4: Arte tra provocazione e sogno

- Il Dada: Tristan Tzara e Hugo Ball;
- Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q.;
- Man Ray: Cadeau; Violin d'Ingres;
- Il Surrealismo: Sigmund Freud ed André Breton;
- Max Ernst: La puberté proche; La vestizione della sposa;
- Rene Magritte: Il tradimento delle immagini; La condizione umana; L'impero delle luci;
- Salvador Dalí: La persistenza della memoria, La disintegrazione della memoria;
- Salvador Dalí: causato dal volo di un'ape intorno ad un melograno un attimo prima del risveglio.

MODULO 5: Tra Metafisica, richiamo all'ordine ed École de Paris

- Metafisica e oltre
- Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora; Le Muse Inquietanti; Piazze d'Italia;

MODULO 6: Oltre la forma. L'Astrattismo

- Vasilij Kandinskij: Il cavaliere azzurro; Impressioni, Improvvisazioni, Composizioni;

[Digitare qui]

[Digitare qui]

Programma da svolgere dopo il 15 Maggio

MODULO 6: Oltre la forma. L'Astrattismo

- Paul Klee: Adamo e la piccola Eva;
- L'esperienza del Bauhaus
- Piet Mondrian: Mulino Oostzijde; L'albero rosso;

Programma Ed.Civica

- Tutela del Patrimonio storico-artistico della Nazione;
- Art.9 Costituzione Italiana;
- I beni culturali: materiali ed immateriali;
- Conservazione, Valorizzazione e Tutela del Patrimonio artistico.

FIRME

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI

[Digitare qui]

55

[Digitare qui]

8) Programma di Scienze

RICHIAMO DI CHIMICA GENERALE PROPEDEUTICA AGLI ARGOMENTI DEL QUINTO ANNO.

Storia dell'atomo: da Democrito al modello ad orbitali.

Legami chimici: covalente, ionico, metallico. Il numero di ossidazione. Nomenclatura dei composti binari e ternari. Il concetto di mole e concentrazione e loro applicazione.

PH, acidi e basi: Teorie di Arrhenius, Bronstead-Lowry, Lewis su acidi e basi.

Autoproteolisi dell'acqua. K_w e concetto di equilibrio chimico. Acidi forti ed acidi deboli. Idrolisi basica, acida e neutra. Soluzioni tampone e loro significato. Esempio del sangue.

CHIMICA ORGANICA

La chimica del Carbonio. L'atomo di Carbonio: struttura e ibridazione.

Alcani

Nomenclatura, caratteristiche, proprietà chimico-fisiche. Cicloalcani. Principali reazioni.

Alcheni

Nomenclatura, caratteristiche, proprietà chimico-fisiche. Principali reazioni (Addizione elettrofila)

Alchini

Nomenclatura, caratteristiche, proprietà chimico-fisiche.

Alcoli

Alifatici: Nomenclatura, caratteristiche e applicazioni, proprietà chimico-fisiche. Comportamento acido del gruppo ossidrilico e alcossidi. Fenolo: Proprietà chimico-fisiche. Acidità dei fenoli. Ossidazione dei fenoli e proprietà antiossidanti.

Composti Aromatici

Il Benzene: struttura e caratteristiche chimico-fisiche.

[Digitare qui]

56

[Digitare qui]

Aldeidi, chetoni e acidi carbossilici

Nomenclatura, caratteristiche, proprietà chimico-fisiche. Principali reazioni.

Molecole Biologiche: Proteine, Lipidi, Glucidi e cenni sul metabolismo.

Aspetto chimico, strutturale-funzionale, metabolico.

Scienze della Terra

Il Pianeta come sistema complesso. Analisi del bilancio energetico. Idrosfera, atmosfera, litosfera e biosfera.

Atmosfera (approfondimento)

Caratteristiche e composizione. Suddivisione in Sfere. Temperatura dell'aria e isoterme. Genesi dei venti: ciclone ed anticiclone, le brezze, le mappe isobare e loro interpretazione. L'umidità assoluta e relativa. Fenomeni atmosferici e perturbazioni. Carte isoiete. Ciclone tropicali ed extratropicali. Il riscaldamento globale e il legame ai fenomeni atmosferici.

Sostenibilità ambientale ed energetica

Per sostenibilità ambientale si intende l'insieme di obiettivi, programmi e azioni da mettere in atto per mantenere in equilibrio ecosistema terrestre (locale o globale) e attività umane.

Analisi e discussione delle pratiche di protezione dell'ambiente dall'aspetto meramente ecologico a quello socio-economico, del controllo dei consumi, dell'efficienza energetica, dell'impiego delle più recenti tecnologie.

Gli argomenti sono stati svolti attraverso approfondimenti da parte degli studenti attraverso elaborati come risultato di lavori di gruppo, presentazione di lavori con relativo dibattito in classe.

Obiettivi disciplinari e competenze

- Conoscenza degli argomenti indicati nel programma
- Sintesi ed integrazione delle conoscenze scientifiche assimilate negli anni precedenti.

[Digitare qui]

57

[Digitare qui]

- Conoscenza dei momenti storici attraverso i quali si sono sviluppati gli argomenti oggetto di studio.
- Capacità di cogliere la specificità dei fenomeni naturali e di localizzarli in un quadro generale.
- Capacità di cogliere il rapporto tra fenomeni naturali e attività umane.

Metodologia d' insegnamento:

libro di testo

lezione con presentazioni in MO power point

lezione frontale

lezione interattiva con riferimenti alla realtà quotidiana

Ricerche svolte in classe dagli studenti con l'ausilio del dispositivo cellulare portatile.

lezione tramite videoconferenza on-line

FIRME

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI

[Digitare qui]

58

[Digitare qui]

9) PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Argomenti di gruppo con tesi finale

“ PREPARAZIONE ATLETICA NEGLI SPORT DI COMBATTIMENTO”

- Arti Marziali Miste:
- Preparazione fisica atleti
- Taglio del peso
- Alimentazione

“ PREPARAZIONE ATLETICA NEL BASKET E ASPETTI PSICOLOGICI”

- Modello di prestazione
- Metodi e mezzi d’allenamento
- Mamba Mentality

“DOPING NELLO SPORT “

- Definizione e storia del doping
- Il doping nello sport
- Sostanze e metodi proibiti

“DIFFERENZE E ANALOGIE NELLA PREPARAZIONE ATLETICA TRA DANZA E PALLAVOLO “

- Modello di prestazione delle due discipline
- Metodi e mezzi d’allenamento a confronto
- Differenze nell’approccio all’alimentazione

Conoscenza di base sulle discipline sportive

- Conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport.

[Digitare qui]

[Digitare qui]

- Conoscere e utilizzare le strategie di gioco.
- Conoscere la struttura e le regole degli sport affrontati e il loro aspetto educativo e sociale.

· Pallavolo:

- Cenni storici

- Regolamento

· Basket:

- Cenni storici

- regolamento

Conoscere il valore dello sport

· Confrontarsi sul concetto sportivo come aggregazione

· Competizione sana e cooperazione di team

· Fair play:

- Definizione

- sport individuali

- sport collettivi

FIRME

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI

[Digitare qui]

60

[Digitare qui]

10) PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Storia e Filosofia

- Confronto tra lo Statuto albertino e la Costituzione
- La nascita della Costituzione: dalla crisi del fascismo, alla Resistenza, al 25 aprile; il 2 Giugno 1946 e i lavori dell'Assemblea costituente
- I Principi fondamentali: analisi testuale; riferimenti filosofico-politici e ideali (Liberalismo; Democrazia, Socialismo; la dottrina cristiana; le diverse forme di uguaglianza)
- Il Parlamento e il Presidente della Repubblica
- Condivisione di approfondimenti individuali su temi di attualità

Inglese

- I 17 Obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell'Agenda 2030, presentati in lingua inglese (anche mediante testi, video ed esercizi)
- Approfondimento di SDG 14 "Life below water" e SDG 15 "Life on land" per la gestione sostenibile delle risorse naturali

Italiano

- Il lavoro nella letteratura naturalista e verista
- Il lavoro minorile oggi in Italia

Scienze

- Sostenibilità ambientale ed energetica

Per sostenibilità ambientale si intende l'insieme di obiettivi, programmi e azioni da mettere in atto per mantenere in equilibrio ecosistema terrestre (locale o globale) e attività umane.

Analisi e discussione delle pratiche di protezione dell'ambiente dall'aspetto meramente ecologico a quello socio-economico, del controllo dei consumi, dell'efficienza energetica, dell'impiego delle più recenti tecnologie.

[Digitare qui]

61

[Digitare qui]

Gli argomenti sono stati svolti attraverso approfondimenti da parte degli studenti attraverso elaborati come risultato di lavori di gruppo, presentazione di lavori con relativo dibattito in classe.

Latino

- La famiglia romana nello Ius romanus

Storia dell'Arte

- Tutela del Patrimonio storico-artistico della Nazione;
- Art.9 Costituzione Italiana;
- I beni culturali: materiali ed immateriali;
- Conservazione, Valorizzazione e Tutela del Patrimonio artistico.

Matematica e Fisica

- L'efficienza energetica

FIRME

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI

[Digitare qui]

62

[Digitare qui]

	<i>FIRMA</i>
NICOLE BRUGNETTI	
SABRINA CINELLI	
DORINA CIRILLO	
ASSUNTA BIANCHI	
LORENZO MARIOTTI	
FRANCESCA LILLI	
RITA DE IORIS	
LUCA GIUDETTI	

[Digitare qui]

[Digitare qui]

[Digitare qui]

64

[Digitare qui]