



LICEO SCIENTIFICO PARITARIO SAN GIUSEPPE

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE V A LICEO SCIENTIFICO**

**ANNO SCOLASTICO
2023/2024**

*Viale J.F. Kennedy 21/23
00046 Grottaferrata (Roma)*

INDICE GENERALE

INDICE

1. Presentazione dell'Istituto
2. Profilo d'indirizzo
3. Presentazione della classe
4. Programmazione collegiale
5. Obiettivi comuni
6. Attività extracurricolari
7. Criteri e strumenti di valutazione
8. Griglia di valutazione prima prova scritta
9. Griglia valutazione seconda prova scritta
10. Griglia di valutazione prova orale

ALLEGATI

- A. Elenco alunni
 - B. consiglio di classe
 - C. Percorsi multidisciplinari proposti dai docenti
 - D. Programmi:
 - 1) Storia
 - 2) Filosofia
 - 3) Matematica
 - 4) Fisica
 - 5) Lingua e letteratura italiana
 - 6) Lingua e letteratura inglese
 - 7) Lingua e letteratura latina
 - 8) Scienze
 - 9) Storia dell'arte
 - 10) Scienze motorie
 - 11) Educazione Civica
-

1. PRESENTAZIONE DELL' ISTITUTO

Il Liceo Scientifico S. Giuseppe è legalmente riconosciuto (D.M. 06/06/2000, confermato nel Marzo del 2001 dalla visita ispettiva del Prof. Francesco Branca ed esteso all'intero corso liceale).

Sempre nel Marzo del 2001 è stata richiesta al Ministero della Pubblica Istruzione la parità scolastica; questa è stata concessa con D.M. 04/12/2001.

L'Istituto ha sede in Grottaferrata e vi affluiscono giovani provenienti da tutti i Castelli romani e dalla periferia sud di Roma: è inevitabile un elevato pendolarismo.

Per questo il Collegio dei Docenti ha deciso di articolare l'orario scolastico su cinque giorni settimanali.

2. PROFILO D'INDIRIZZO

CONOSCENZE	Conoscenza, in ciascuna disciplina, dei nodi concettuali fondamentali, intesi come linguaggi, fatti, teorie, principi che caratterizzano in modo equilibrato gli ambiti umanistico e scientifico.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">-competenza nell'uso della lingua sia dal punto di vista della comprensione che della produzione;-competenza nella produzione di un testo argomentativo;-competenza nella produzione di testi scritti di diverso tipo, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici;-competenza nel costruire procedure di risoluzione di un problema.
CAPACITA'	<ul style="list-style-type: none">- capacità espressiva e comunicativa a più livelli negli ambiti disciplinari specifici;- capacità logica, interpretativa di dati, fenomeni, testi, problemi e problematiche;- capacità di organizzare il proprio lavoro con senso di responsabilità e in modo autonomo;- capacità di elaborazione critica di e su principi, concetti, persone e fatti della realtà contemporanea

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La Classe VA Liceo scientifico è composta da 9 allievi (cinque ragazzi e quattro ragazze). La maggior parte hanno avuto un regolare corso di studi in cinque anni, mentre alcuni alunni presentano un percorso scolastico più tormentato e discontinuo.

All'interno del gruppo classe è possibile riscontrare una parte di alunni che, con impegno e costanza assidua, ha ottenuto risultati soddisfacenti; un altro gruppo invece ha mostrato un'applicazione allo studio discontinua, conseguendo esiti nel complesso sufficienti, sebbene con alcune, più o meno gravi, lacune soprattutto nelle materie scientifiche. Alcune difficoltà sono rintracciabili nelle capacità espositive delle materie umanistiche, dovute soprattutto alle suddette lacune pregresse nella formazione di base. Quest'anno non è stato necessario ricorrere alla didattica a distanza, ma inevitabilmente le difficoltà derivanti dall'emergenza sanitaria nel corso degli anni precedenti hanno condizionato, sia i programmi didattici, che la completa preparazione della classe. Nonostante le citate difficoltà e gli scarsi livelli di partenza, la classe nel suo complesso ha comunque realizzato importanti progressi, sia dal punto di vista della formazione culturale, che dal punto di vista delle competenze relazionali ed emotive.

Nel corso degli anni l'impegno dei docenti si è concentrato sia al recupero delle carenze precedenti, sia all'apprendimento di un metodo di studio via via più maturo, consentendo agli alunni la possibilità di operare una discreta crescita culturale per consentire loro di affrontare con dignità l'esame di Stato ed inserirsi proficuamente negli studi universitari. In tale ottica, numerosi sono stati gli interventi atti a colmare gli eventuali deficit, attraverso i corsi di recupero.

Si è cercato inoltre di favorire metodologie di riflessione tese alla familiarizzazione con la nuova tipologia di colloquio orale, nell'eventualità di saper elaborare approfondimenti tematici di carattere multidisciplinare. In ogni caso il Consiglio di classe ha proposto ai ragazzi una serie di tematiche sulle quali riflettere, muovendo dalle singole materie, per effettuare, a partire da quelle, approfondimenti trasversali alle diverse discipline; si rimanda, per questo, al relativo allegato compreso in questo documento.

Le ore di Educazione Civica hanno riguardato alcuni aspetti fondamentali della nostra Costituzione e alcuni temi di attualità di rilevanza civile e ambientale e sono state svolte dai Docenti del Consiglio di Classe nell'ambito dei rispettivi orari e percorsi disciplinari. Le simulazioni della Prima e della Seconda prova scritta si sono svolte rispettivamente nei giorni del 6 e 7 Maggio 2024 e sono allegare nella documentazione relativa all'Esame di Stato.

Va inoltre rilevato che all'interno del gruppo classe sono presenti alcuni alunni con DSA e altri con BES. Per tali alunni sono state utilizzate tutte le misure compensative e dispensative previste dalla legge e concordate con il corpo docente e le famiglie.

Il rapporto con le famiglie è stato costante; con colloqui individuali, in un confronto diretto e costante, che si è rivelato, nel corso degli anni, strumento sinergico utilissimo per supportare il percorso scolastico degli allievi della scuola.

Come detto, il livello di preparazione di partenza e la mole d'impegno durante tutto il corso dell'anno hanno dato luogo a risultati non sempre omogenei: alcune carenze specifiche risultano infatti, a giudizio del Consiglio di classe, compensate dalla vivacità, dalla collaborazione e dalla coscienza critica e autocritica che hanno contraddistinto, nel complesso, la partecipazione della classe al dialogo formativo. Il corpo docente si dichiara moderatamente soddisfatto del livello di partecipazione e collaborazione dimostrato dalla maggioranza degli alunni della classe.

La valutazione è stata commisurata agli obiettivi perseguiti e ha tenuto conto delle specifiche difficoltà relative ad alcuni argomenti all'interno delle singole discipline, delle lacune didattiche pregresse di alcuni allievi, e delle particolari situazioni di disagio socioculturale, familiare o psicofisico, laddove, oltre ai risultati raggiunti, si è scelto di valutare e premiare anche i progressi realizzati.

4. PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE

Il Consiglio di Classe della V A si è svolto con la partecipazione attenta di tutte le componenti. I criteri di valutazione, le linee programmatiche e metodologiche sono stati ampiamente discussi e vagliati nella concreta pratica didattica. La Commissione di supporto alla realizzazione del P.T.O.F. ha lavorato a pieno ritmo nel corso dell'anno.

5. OBIETTIVI COMUNI

L'attento esame degli obiettivi specifici nelle discipline di tutte le aree consente di individuare alcuni obiettivi essenziali nella loro duplicità culturale e formativa:

1. crescita della consapevolezza linguistica nella triplice valenza della lingua come strumento:
 - a) di elaborazione del pensiero; b) di comunicazione; c) di decodificazione e di interazione con la realtà;
2. attitudine alla contestualizzazione storica e capacità di cogliere le interdipendenze dei fenomeni;
3. sviluppo dell'attenzione metodologica per le operazioni più significative della razionalità.

Le modalità di svolgimento delle attività curricolari sono state ispirate a procedure tradizionali, descritte qui di seguito: lezione frontale e/o interattiva, discussione critica degli argomenti trattati, uso dei testi con schematizzazioni, semplificazioni, aggiornamenti ed aggiunte.

Accanto ad esse, è stato fatto uso dei mezzi audiovisivi, al fine di favorire un confronto con fonti informative differenziate.

Metodologie adottate

- **Modalità di lezione:**

frontale con gruppo classe

lezione interattiva

lavoro con gruppo-classe o con gruppi di livello

- **Strategie comunicative:**

utilizzo linguaggi diversificati (verbale, visivo, iconico, espressivo, ecc.)

- **Strategie finalizzate alla motivazione allo studio:**

percorsi di studio individualizzati

definizione obiettivi su più livelli di apprendimento e valorizzazioni delle individuali intelligenze multiple, nonché delle personali attitudini.

- **Strumenti e materiali:**

libri di testo

dispense e schemi elaborati dai docenti

mezzi audiovisivi e multimediali

laboratori vari

biblioteca

6. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

Snowcamp Andalo

Uscita didattica spettacolo teatro "Il Musicista Imaginifico"

7. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Voto (/10)	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
Da 1 a 2,5	Da nessuna conoscenza gravi lacune con errori	Da nessuna competenza a mancanza di applicazione di minime conoscenze anche se guidato nel percorso	Da nessuna capacità a difficoltà ad orientarsi anche in una minima analisi
Da 3 a 4	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose, con errori ed espressione non adeguata	Applica le conoscenze minime se guidato, con gravi errori	Compie analisi errate o lacunose, non coerente o parziale nella sintesi, commette errori
Da 4,5 a 5,5	Conoscenze carenti o superficiali, espressione difficoltosa con un linguaggio a volte improprio o con Imprecisioni nell'esposizione	Applica le conoscenze minime con errori o con delle imperfezioni	Commette errori o imprecisioni ed effettua analisi e sintesi parziali.
6	Conoscenze essenziali, ma non approfondite, esposizione semplice ma generalmente corretta	Applica quasi correttamente le conoscenze acquisite anche in modo autonomo	Coglie il significato, interpreta abbastanza le informazioni, analizza correttamente semplici situazioni nuove
Da 6,5 a 7	Conoscenze abbastanza complete, approfondite, con esposizione corretta ed uso di linguaggio appropriato	Applica le conoscenze con autonomia anche a problemi di una certa complessità, ma con qualche errore o imperfezione.	Interpreta correttamente il testo, coglie le implicazioni, compie analisi abbastanza complete e coerenti anche se con qualche imprecisione
Da 7,5 a 9,5	Conoscenze complete, con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze, anche a problemi complessi: trova appropriate soluzioni	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite. Rielabora correttamente in modo completo e autonomo
10	Conoscenze complete, approfondite ed ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze, anche a problemi complessi, trova da solo le soluzioni migliori	Rielabora correttamente e approfondisce in modo autonomo e critico situazioni complesse

8. GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A Analisi di un testo letterario

Istituto scolastico Paritario "San Giuseppe" Grottaferrata (RM) - ESAME DI STATO A.S. 2023/24

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Espressioni e di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della
Commissione: I Commissari

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DSA)

COGNOME _____ NOME _____ classe VA

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza Testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Non valutato 	<p>Non valutato</p>
A m p i e z z a e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5</p>

Espressioni e di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	15
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	13,5
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti	12
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	10,5
	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici	9
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	7,5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	6
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	4,5
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	3
<input type="checkbox"/> inconsistenti	1,5	

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto	10
	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	9
	<input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	8
	<input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto	7
	<input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto	6
	<input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna	
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato	5
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato	4
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato	3
	<input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo:	
	<input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito	10
	<input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito	9
	<input type="checkbox"/> corretto e completo	8
	<input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo	7
	<input type="checkbox"/> complessivamente corretto	6
	<input type="checkbox"/> incompleto o impreciso	5
	<input type="checkbox"/> incompleto e impreciso	4
	<input type="checkbox"/> frammentario e scorretto	3
<input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto	2	
<input type="checkbox"/> del tutto errato	1	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale	10
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo	9
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto	8
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto	6
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa	5
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa	4
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta	3
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	2
<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	1	
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	10
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio	9
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito	8
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito	7
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto	6
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	_____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della
Commissione: I Commissari

TIPOLOGIA B

Analisi di un testo argomentativo

Istituto scolastico Paritario “San Giuseppe” Grottaferrata (RM) - ESAME DI STATO A.S. 2023/24

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia,	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura 	10

	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della
Commissione: I Commissari

Istituto scolastico Paritario "San Giuseppe" Grottaferrata (RM) - ESAME DI STATO A.S. 2023/24

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DSA)

COGNOME _____ NOME _____ Classe V A

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> non valutato 	<p>Non valutato</p>

(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p>9</p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti 	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p>

personali	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10,5</p> <p>9</p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>
-----------	---	---

<i>INDICATORI SPECIFICI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
Capacità di	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei	10

morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> senza punteggiatura	9
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	8
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura	7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura	6
	<input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto	5
	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto	4
	<input type="checkbox"/> molto scorretto	3
	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto	2
	<input type="checkbox"/> del tutto scorretto	1
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10

sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	6
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4	
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati		
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	3	
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	2	
	1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della

Commissione: I Commissari

TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Istituto scolastico pari "San Giuseppe" Grottaferrata (RM) - ESAME DI STATO A.S. 2023/24

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ classe V A

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia,	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura 	10

morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	9
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura	8
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura	7
	<input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto	6
	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto	5
	<input type="checkbox"/> molto scorretto	4
	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto	3
	<input type="checkbox"/> del tutto scorretto	2
		1
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:
<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento		10
<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento		9
<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento		8
<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento		7
<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento		6
<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento		5
<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento		4
	3 - 1	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	10
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	3
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	2
<input type="checkbox"/> inconsistenti	1	
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e	6

formulazione del titolo e dell' eventuale paragrafazione	paragrafazione adeguati	
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della
Commissione: I Commissari:

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DSA)

COGNOME _____ NOME _____ classe V A

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia,	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> non valutato 	Non valutato

morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p>9</p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>3-4,5</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti 	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p>9</p> <p>7,5</p> <p>6</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3	

	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Indicatori	Livello	Punteggi	Descrittori	Punti assegnati
Analizzare Esaminare la situazione proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi. Max 4 punti	L1	0-1	Analizza il contesto teorico in modo superficiale o frammentario; non deduce dai dati o dalle informazioni il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica	
	L2	2	Analizza il contesto teorico in modo parziale; deduce in parte o in modo non sempre corretto dai dati numerici o dalle informazioni il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica	
	L3	3	Analizza il contesto teorico in modo generalmente completo; deduce dai dati numerici o dalle informazioni il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica	
	L4	4	Analizza il contesto teorico in modo completo; deduce correttamente dai dati numerici o dalle informazioni il modello o la legge che descrivono la situazione problematica	
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari Max 6 punti.	L1	0-1	Formalizza situazioni problematiche in modo superficiale e non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione	
	L2	2-3	Formalizza situazioni problematiche in modo parziale e applica gli strumenti matematici e disciplinari in modo non sempre corretto per la loro risoluzione	
	L3	4-5	Formalizza situazioni problematiche in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici e disciplinari in modo generalmente corretto per la loro risoluzione	
	L4	6	Formalizza situazioni problematiche in modo completo ed esauriente e applica gli strumenti matematici e disciplinari corretti e ottimali per la loro risoluzione	

Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici. Max 6 punti	L1	0-1	Elabora i dati proposti in modo superficiale non verificandone la pertinenza al modello scelto. Non adopera o adopera in modo errato i necessari codici grafico - simbolici.	
	L2	2-3	Elabora i dati proposti in modo parziale verificandone la pertinenza al modello scelto in modo non sempre corretto. Adopera non sempre in modo adeguato i necessari codici grafico - simbolici.	
	L3	4 - 5	Generalmente elabora i dati proposti in modo completo verificandone la pertinenza al modello scelto in modo corretto. Adopera in modo corretto i necessari codici grafico - simbolici.	
	L4	6	Elabora i dati proposti in modo completo, con strategie ottimali e/o con approfondimenti, verificandone la pertinenza al modello scelto in modo corretto. Adopera in modo pertinente i necessari codici grafico - simbolici.	
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta. Max 4 punti	L1	0-1	Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica	
	L2	2	Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica	
	L3	3	Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza	

			le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica	
	L4	4	Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica	
VALUTAZIONE			 /20

Esercizio	Punteggio Massimo P_m	Punteggio in ventesimi P_d ottenuto in riferimento agli indicatori della griglia precedente					Punteggio pesato: $\frac{(P_d \times P_m)}{20}$
		1	2	3	4	Tot	
Problema 1	12						
Problema 2	12						
Quesito 1	2						
Quesito 2	2						
Quesito 3	2						
Quesito 4	2						
Quesito 5	2						
Quesito 6	2						
Quesito 7	2						
Quesito 8	2						

Voto in ventesimi: /20

10 GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori		Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.		0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.		1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.		3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.		4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.		5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato		0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo sciatto		1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline		3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata		4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita		5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico		0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti		1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti		3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti		4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti		5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o sciatto, utilizzando un lessico inadeguato		0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato		1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore		1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato		2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore		2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato		0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato		1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali		1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali		2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali		2,50	
Punteggio totale della prova					

ALLEGATI

ALLEGATO A - ELENCO ALUNNI

1. BASILI GIAMMARCO
2. CAMPEGIANI RICCARDO
3. DE GIROLAMO LORENZO
4. FERNANDO FRANCESCA
5. FRANCO ZACHARIAS
6. LANZARA JACOPO
7. MOSTACCHIA BENEDETTA
8. ROSATELLA LILITH
9. SILVI ANNAMARIA

CANDEDATI ESTERNI

- 1 MONACO PIETRO
 - 2 PICCA MAYLA
 - 3 SEMINO GINEVRA
-

ALLEGATO B - CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Nome e cognome dei docenti</i>	<i>Materia di insegnamento</i>
1 ASSUNTA BIANCHI	MATEMATICA e FISICA
2 NICOLE BRUGNETTI	LINGUA E CULTURA LATINA
3 SABRINA CINELLI	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
4 GIUSEPPE COTTONE	RELIGIONE CATTOLICA
5 RITA DE IORIS	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
6 LUCA GIUDETTI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
7 FRANCESCA LILLI	STORIA DELL'ARTE
8 LORENZO MARIOTTI	SCIENZE
9 ROBERTO POMPILI	FILOSOFIA e STORIA

**ALLEGATO C -
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI PROPOSTI
DAI DOCENTI**

Nel corso dell'anno scolastico, per favorire l'interdisciplinarietà prevista per il colloquio orale, i docenti curricolari hanno proposto ai ragazzi l'approfondimento di possibili itinerari multidisciplinari che prendano le mosse dai seguenti temi approfonditi dai rispettivi docenti nell'ambito delle loro materie:

- 1) IL TEMPO: DISCONTINUITÀ E CONTINUITÀ TRA PASSATO,
PRESENTE E FUTURO**
 - 2) IDENTITÀ E DIFFERENZE**
 - 3) CRISI DEI VALORI E DELLE CERTEZZE**
 - 4) LIMITE E LIMITI**
 - 5) FINITO E INFINITO**
-

ALLEGATO D - PROGRAMMI

PROGRAMMA DI STORIA

Prof. Roberto Pompili

PRIMO QUADRIMESTRE

L'unità italiana e la Destra e Sinistra storica

Il processo di unificazione italiana: le tre guerre d'indipendenza, la spedizione dei Mille e la questione romana

La Destra storica: politica economica e il brigantaggio

La Sinistra storica: differenza politica con la Destra storica, i governi Depretis e Crispi

L'Europa tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento

La seconda rivoluzione industriale: scoperte e conseguenze economiche, sociali e politiche

La grande depressione del 1873-1896 e l'imperialismo: cause, caratteri principali e conseguenze

La questione sociale, il dibattito politico e sociale: Liberalismo, Democrazia e Socialismo
la Belle époque: caratteristiche e contraddizioni

L'età giolittiana

L'età giolittiana: politica economica, sociale e estera.

L'alleanza con i socialisti

il patto Gentiloni

l'emigrazione italiana

La Prima guerra mondiale

Cause e inizio della grande guerra

Alleanze, caratteristiche, andamento e analisi del dibattito tra neutralisti e interventisti in Italia

Il patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia

Gli avvenimenti sul fronte italiano

1917: l'anno di svolta

Il trattato di Versailles e la fine della centralità europea

La Rivoluzione Russia

Analisi del contesto politico-sociale russo prima della Rivoluzione

L'insurrezione del 1905

Lenin - Martov: bolscevichi e menscevichi

La Russia nella prima guerra mondiale

La rivoluzione di febbraio e quella di ottobre e la nascita dell'URSS

Lo scontro tra Lenin e Trockij

L'URSS di Stalin: industrializzazione, totalitarismo e l'eliminazione dell'opposizioni

SECONDO QUADRIMESTRE

Il primo dopoguerra

La vittoria mutila e la crisi fiumana

I problemi economici e sociali del dopoguerra

la crisi dell'ordinamento liberale

Il disagio sociale e il biennio rosso

L'Italia tra le guerre: l'avvento del fascismo

Le cause dell'ascesa politica di Mussolini

Le 4 fasi: movimentista, legalitaria, del regime, alleanza con la Germania

Caratteristiche del fascismo: delitto Matteotti, leggi fascistissime, partito unico, propaganda e consenso, l'uso dei mezzi di comunicazione, la politica economica dal liberismo all'intervento statale

Autoritarismo, Totalitarismo o Totalitarismo imperfetto?

L'Intervento in Etiopia e l'alleanza con la Germania nazista

L'Italia antifascista

La crisi del '29

Le cause delle crisi economica del '29

L'isolazionismo americano, la crescita della xenofobia e il protezionismo

Roosevelt e il New Deal: interventi diretti e indiretti e la nascita del Welfare State

La Germania tra le due guerre: Il nazismo

Il contesto tedesco dopo la fine della prima guerra mondiale, l'umiliazione di Versailles e la debolezza della Repubblica di Weimar

Origini e fondamenti ideologici del nazismo

Il successo nazista e la nascita del terzo Reich

Analisi caratteristiche totalitarie del nazismo

PROGRAMMA PREVISTO DOPO IL 15 MAGGIO:

La seconda guerra mondiale

Cause della seconda guerra mondiale

Le alleanze, le fasi e le caratteristiche della guerra

La guerra e la Resistenza in Italia

Il trattato di Norimberga

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof. Roberto Pompili

Immanuel Kant

Contesto sociale e storico e accenni sulla vita

Analisi della risposta alla domanda "Che cos'è l'Illuminismo?"

Il Criticismo e la filosofia del Limite

La Critica della Ragion pura: Tipi di giudizi, estetica trascendentale, analitica trascendentale e dialettica trascendentale

La Critica della Ragion Pratica

La Critica del Giudizio

Friedrich Hegel

Critica a Kant e caratteri generali dell'Idealismo romantico

Friedrich Hegel e l'Idealismo dialettico:

I pilastri della filosofia hegeliana e le fasi della dialettica

Ludwig Feuerbach

Critica a Hegel all'idealismo hegeliano

Critica alla religione

Materialismo umanistico e il concetto di "alienazione"

SECONDO QUADRIMESTRE

Karl Marx

Caratteristiche generali del marxismo e la critica allo stato moderno, all'economia capitalista e alla religione

Il Materialismo storico: significato e confronto con Feuerbach

Struttura e Sovrastuttura, tipi di alienazione e legge della storia

Il Capitale: le leggi del mercato precapitalista e capitalista, la teoria del plus valore, il saggio di plusvalore e quello di profitto

Le crisi di sovrapproduzione e la caduta tendenziale del saggio di profitto

Artur Schopenhauer

Analisi dei temi e concetti fondamentali de *Il mondo come volontà e rappresentazione*

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere,

Il desiderio e il pessimismo cosmico

Le critiche alle varie forme di ottimismo e le vie della liberazione dal dolore

Soren Kierkegaard

L'esistenzialismo: caratteristiche e conseguenze filosofiche

La libertà, l'angoscia e la disperazione

La teoria dei tre stadi

Friedrich Nietzsche

Caratteristiche generali del nichilismo e del pensiero di Friedrich Nietzsche

La nascita della tragedia: la spirito apollineo e dionisiaco e decadenza del mondo occidentale

La genealogia della morale

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

Il Nichilismo: completo e incompleto, passivo e attivo

L'Oltreuomo: teoria filosofica e strumentalizzazione nazista

L'eterno ritorno, la trasvalutazione dei valori e la volontà di potenza

PROGRAMMA PREVISTO DOPO IL 15 MAGGIO:

Sigmund Freud

Sigmund Freud e la scoperta dell'inconscio

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

La teoria della sessualità e il complesso di Edipo

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa Assunta Bianchi

MODULO 0:*ripasso*

Ripasso disequazioni di secondo grado intere e fratte e sistemi di disequazioni.

Ripasso della funzione logaritmica

Ripasso delle proprietà dei logaritmi

Cambiamento di base nei logaritmi

Ripasso equazioni e disequazioni logaritmiche

Ripasso della funzione esponenziale

Ripasso equazioni e disequazioni esponenziali

Ripasso dei grafici di tali funzioni

MODULO1:*topologia della retta reale*

Intervallo

Intervallo limitato

Intervallo chiuso ed aperto

Intorno

Intorno circolare

Intorno destro e sinistro di un punto

Insieme limitato inferiormente ed insieme limitato superiormente

Minorante e Maggiorante

Estremo inferiore ed Estremo superiore

Minimo e massimo

Introduzione di + infinito e - infinito

Insieme illimitato

Intorno di + infinito, intorno di - infinito

Punto di accumulazione di un insieme.

MODULO2:*il concetto di funzione*

Dominio e Codominio

Classificazione di una funzione reale a variabile reale

Grafici di funzioni elementari:retta, parabola, esponenziale, logaritmo, goniometriche

Funzioni iniettive

Funzione crescente o decrescente

Funzioni strettamente crescenti o strettamente decrescenti

Funzione monotona

Funzione pari, dispari e periodica

Funzione inversa

Funzione composta

Calcolare il dominio, le intersezioni con gli assi cartesiani e studiare il segno di una funzione.

MODULO 3:*limite di una funzione reale a variabile reale*

Introduzione al concetto di limite

Limite finito quando x tende ad un numero reale

Limite infinito quando x tende ad un numero reale

Limite finito quando x tende all'infinito
Limite infinito quando x tende all'infinito
Limite destro e limite sinistro
Leggere un grafico e riconoscere il valore di particolari limiti
Teorema di esistenza del limite
Teorema di unicità del limite
Teorema del confronto
I limiti delle funzioni elementari
Algebra dei limiti: teorema del limite della somma algebrica di due funzioni, teorema del limite del prodotto e del quoziente di due funzioni, teorema del limite della potenza di una funzione.
Teorema del limite di una funzione composta.
Forme indeterminate
Limiti notevoli(con dimostrazione primo e secondo limite delle funzioni goniometriche)
Ordine di un infinitesimo e di un infinito
Confronto tra infinitesimi ed infiniti
Calcolo dei limiti applicando la gerarchia degli infiniti

MODULO 4: *continuità*

Funzione continua in un punto
Funzione continua da destra e da sinistra
Funzione continua in un intervallo
Funzioni continue elementari
Operazioni algebriche tra funzioni continue
Composizione di funzioni continue
Punti singolari e loro classificazione
Teorema di esistenza degli zeri (con giustificazione grafica)
Teorema di Weierstrass
Teorema di Darboux o teorema dei valori intermedi.
Asintoti verticale, orizzontale ed obliquo.
Ricerca degli asintoti di una funzione
Grafico probabile di una funzione

MODULO 5: *Derivabilità*

Derivata di una funzione in un punto
Significato geometrico di derivata di una funzione in un punto
Equazione della retta tangente ad una funzione in un punto
Derivabilità e continuità: implicazioni logiche.
Calcolo della derivata di una funzione elementare applicando la sua definizione
Derivata destra e derivata sinistra
Derivata di una funzione costante(con dimostrazione)
Derivata della funzione identica(con dimostrazione)
Teorema della derivata della somma di funzioni
Teorema della derivata del prodotto di due funzioni
Teorema della derivata del quoziente di due funzioni

Teorema della derivata di una funzione composta
Derivate delle funzioni inverse goniometriche
Classificazione e studio dei punti di non derivabilità
Applicazione geometrica al concetto di derivata: retta tangente e retta normale
Applicazione del concetto di derivata nelle scienze: la derivata e lo studio del moto
La derivata e le sue applicazioni nella fisica in generale.
Punto di minimo relativo e di massimo relativo per una funzione
Punto di minimo assoluto e di massimo assoluto per una funzione
Teorema di Fermat (con dimostrazione)
Punto stazionario
Teorema di Rolle(con giustificazione geometrica)
Teorema di Lagrange(con giustificazione geometrica)
Criterio di monotonia per le funzioni derivabili
Criterio per la ricerca dei punti stazionari di una funzione mediante lo studio del segno della derivata prima della funzione.
Funzione concava e convessa
Punto di flesso
Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili
Criterio per la ricerca dei punti di flesso di una funzione mediante lo studio del segno della derivata seconda della funzione
Teorema di de l'Hôpital
Studio del grafico completo di funzione di ogni tipo: polinomiale intera, fratta, irrazionale intera, irrazionale fratta, logaritmica, esponenziale.
Problemi di ottimizzazione.
Grafici deducibili: dal grafico di una funzione a quello della derivata prima.

MODULO 6: integrali

Definizione di primitiva di una funzione
Definizione di integrale indefinito
Primitive di funzioni elementari
Integrazione di funzioni composte
Integrazione per sostituzione
Integrali delle funzioni razionali fratte in cui il denominatore è un polinomio di secondo grado con delta maggiore, uguale e minore di zero
Integrali risolvibili con integrazione per parti (dimostrazione della regola di integrazione per parti)
Dalle aree al concetto di integrale definito
Integrale definito :proprietà e calcolo
Primo teorema fondamentale del calcolo integrale
Calcolo delle aree mediante l'utilizzo di integrali definiti

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2024

Calcolo del volume dei solidi
Calcolo del volume dei solidi di rotazione
Applicazione del concetto di integrale definito alle scienze
Valore medio di una funzione
Funzioni integrabili ed integrali impropri.

Testo adottato: Colori della matematica blu- Volume 5 α β
Leonardo Sasso- Claudio Zanone
Dea scuola- Petrini

PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa Assunta Bianchi

Il campo elettrico

Il concetto di elettricità ed il fenomeno dell'elettrizzazione .

Conduttori ed isolanti

Induzione elettrostatica e polarizzazione

La legge di Coulomb

Differenze ed analogie tra forza elettrica e forza gravitazionale

Il campo elettrico: definizione e principio di sovrapposizione

Campo elettrico generato da una carica puntiforme.

Il campo elettrico ai vertici di un triangolo rettangolo , isoscele ed equilatero.

Il campo elettrico ai vertici di un quadrato e nel suo baricentro.

Le linee di forza del campo elettrico

Il flusso di un campo vettoriale.

Il flusso del campo elettrico.

Il teorema di Gauss con dimostrazione.

Campi elettrici generati da particolari distribuzioni di carica: campi a simmetria sferica.

Campo generato da una distribuzione lineare omogenea ed infinita di carica.

Campo generato da una distribuzione piana omogenea e infinita di carica.

Campo generato da due distribuzioni di carica piane, infinite, omogenee, parallele, di segno opposto e di uguale densità superficiale.

Il potenziale elettrico

Energia potenziale e potenziale in un campo uniforme.

La differenza di potenziale elettrico.

La circuitazione del campo elettrico ed i campi conservativi.

L'energia potenziale di un sistema di cariche: esercizi ed approfondimenti.

Il potenziale elettrico in un campo generato da una carica puntiforme.

La differenza di potenziale ed il moto delle cariche.

Superfici equipotenziali.

La relazione tra campo elettrico e potenziale per campi uniformi.

Conduttori in equilibrio elettrostatico.

I condensatori: capacità di un conduttore, capacità di un condensatore piano, energia di un condensatore e densità di energia del campo elettrico.

La corrente elettrica

Conduttori, isolanti, circuiti e correnti.

Il generatore di forza elettromotrice.

Resistenza di un conduttore e prima legge di Ohm. Resistività e seconda legge di Ohm.

Semiconduttori e superconduttori.

Effetto Joule e la potenza elettrica

Circuiti elettrici: nodi, maglie e leggi di Kirchhoff.

Resistenze in serie ed in parallelo.

Condensatori in serie ed in parallelo

Il magnetismo

Fenomeni magnetici e campi magnetici

Interazione fra correnti e magneti

L'esperienza di Oersted

L'esperienza di Faraday
L'esperienza di Ampère
La legge di Biot- Savart
La forza di Lorentz e la forza di Lorentz generalizzata
Moto delle cariche in campi elettrici e magnetici.
Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.
Campo magnetico generato da una spira
Campo magnetico generato da un solenoide
Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente
Il motore elettrico
Flusso e circuitazione del campo magnetico
Teorema di Ampère

L'elettromagnetismo

L'induzione elettromagnetica
Le correnti indotte
La legge di Faraday-Neumann con dimostrazione
La legge di Lenz
Il campo elettrico indotto
Confronto tra campo elettrostatico e campo elettrico indotto
L'autoinduzione
Induttanza di un circuito RL
Induttanza di un solenoide
Energia e densità di energia del campo magnetico
L'alternatore e la corrente alternata
Il trasformatore e la distribuzione di corrente alternata

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Le equazioni di Maxwell:simmetrie ed asimmetrie.
Il campo magnetico indotto
Il paradosso di Ampère
Corrente di spostamento e forma generalizzata della legge di Ampère-Maxwell.
Equazione di Maxwell nel caso statico ed in assenza di cariche e correnti.
Le onde elettromagnetiche
Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche
Lo spettro della radiazione elettromagnetica
Energia e intensità della radiazione elettromagnetica

PROGRAMMA CHE SI INTENDE SVOLGERE DAL 15 MAGGIO ALLA FINE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

La relatività ristretta:cenni

Introduzione alla relatività ristretta
I postulati della relatività ristretta e le trasformazioni di Lorentz
Critica al concetto di simultaneità
La dilatazione dei tempi
La contrazione delle lunghezze

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Rita De Ioris

IL ROMANTICISMO : ambito storico - culturale

GIACOMO LEOPARDI : la vita, le opere e l'evoluzione del suo pensiero - dal pessimismo storico al pessimismo cosmico.

Da "I Canti" : L'infinito - A Silvia- Il passero solitario- Il Sabato del villaggio- La quiete dopo la tempesta - Alla luna- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.

Da "Lo Zibaldone" : La teoria del piacere- La teoria del suono e della visione- Gli antichi e i moderni- Il vago, l'indefinito e la rimembranza della fanciullezza- Parole poetiche.

Da "Le operette morali": Dialogo della natura e di un islandese - Dialogo di un venditore di almanacchi e di un pesseggere.

L'ETA' POSTUNITARIA IN ITALIA

IL RUOLO DEGLI INTELLETTUALI DOPO L'UNIFICAZIONE

LA SCAPIGLIATURA LOMBARDA : contesto storico- culturale

EMILIO PRAGA : Preludio

ARRIGO BOITO : Lezione d'anatomia

IGINIO TARCHETTI : Fosca: la donna Vampiro . La vicenda . Da "Fosca": L'attrazione per la morte

NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO

GIOVANNI VERGA : la vita, i romanzi pre-veristi, la svolta verista. Poetica e tecnica narrativa di Verga verista. Impersonalità e regressione. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.

Da "VITA DEI CAMPI" - Rosso Malpelo e Fantasticheria

Da "NOVELLE RUSTICANE" : La roba

IL CICLO DEI VINTI E LA RICERCA DEL MEGLIO

LETTERA A SALVATORE PAOLO VERDURA : Il primo progetto dei vinti

Da " I MALAVOGLIA": La prefazione, i vinti e la fiumana del progresso - Dal cap. IV : I Malavoglia e la comunità del villaggio : valori ideali e interesse economico . Cap XV : La conclusione del romanzo- L'addio al mondo pre - moderno .

Da " MASTRO DON GESUALDO": La tensione faustiana del self-made man (le fatiche di Mastro Don Gesualdo capitolo 4) . La morte di Mastro Don Gesualdo. Confronto tra Mazzarò e Mastro Don Gesualdo.

IL SIMBOLISMO

CHARLES BAUDELAIRE : L'albatro

IL DECADENTISMO : La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente.

GABRIELE D'ANNUNZIO : La vita. L'Esordio. L'estetismo e la sua crisi . " IL PIACERE " : l'intreccio. I romanzi del superuomo. La fase notturna.

Da " **ALCYONE** " : La pioggia nel pineto; La sera fiesolana. I pastori.

Da " **IL PIACERE** " : Un ritratto allo specchio : Andrea Sperelli ed Elena Muti

GIOVANNI PASCOLI : la vita . La visione del mondo. La poetica. Da " **IL FANCIULLINO** " : Una poetica decadente. I temi della poesia pascoliana. Il fonosimbolismo . Il frammentarismo pascoliano.

Da " **MYRICAE** " : X Agosto ; Novembre

Da " **I CANTI DI CASTELVECCHIO** " : Il gelsomino notturno.

La Grande proletaria s'è mossa

CONFRONTO TRA GIACOMO LEOPARDI E GIOVANNI PASCOLI

ITALO SVEVO : la vita. La cultura di Svevo. Il pensiero e la poetica. I primi romanzi : Una vita e Senilità (L'intreccio). La figura dell'inetto.

LA COSCIENZA DI ZENO : il nuovo impianto narrativo . Il tempo misto. Le vicende. L'inattendibilità di Zeno narratore . La funzione critica Zeno. L'inefficienza e l'apertura del mondo.

Da " **LA COSCIENZA DI ZENO** " : La prefazione ; Il fumo ; La morte del padre; La profezia di un'apocalisse cosmica.

LUIGI PIRANDELLO : la vita. La visione del mondo - Il vitalismo . La crisi dell'io e della realtà oggettiva . Il rifiuto della " trappola " sociale. Il rifiuto della socialità. Il sogno di una vita libera e autentica. Il relativismo conoscitivo. L'"umorismo".

Da " **L'UMORISMO** " : Un'arte che scompone il reale

Da " **LE NOVELLE PER UN ANNO** " : Il treno ha fischiato.

IL FU MATTIA PASCAL : Le vicende . "La costruzione della nuova identità e la sua crisi.

UNO, NESSUNO E CENTOMILA : le vicende . Lettura e commento di " Nessun nome "

IL FUTURISMO : Linee generali . **Filippo Tommaso Marinetti** : Il Manifesto del Futurismo ; Il Manifesto tecnico della letteratura futurista.

LA DIVINA COMMEDIA - IL PARADISO

Analisi testuale dei seguenti Canti : I , III , VI , XI , X X X III

PROGRAMMA CHE SI INTENDE SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

L'ERMETSMO : caratteristiche generali

GIUSEPPE UNGARETTI : la vita . Il pensiero e la poetica.

Da " **L'ALLEGRIA** " : Veglia . Il porto sepolto. I fiumi

EUGENIO MONTALE : la vita . La visione del mondo e il correlativo oggettivo.

Da " **OSSI DI SEPPIA** " : Spesso il male di vivere ho incontrato ; Merigiare pallido e assorto.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa Sabrina Cinelli

I quadrimestre

Romantic poetry : John Keats. A poet of the Second Generation. *Ode on a Grecian urn* : analysis and interpretation of the poem. The Cult of Beauty. The brevity and sorrow of Life in contrast to the beauty and eternity of Art.

The transience of Life and the permanence of Art : J. Keats and W. Shakespeare (*Sonnet 18* : analysis and interpretation of the poem)

Romantic prose: Mary Shelley. *Frankenstein, or the Modern Prometheus* : an early example of science-fiction, a warning against the dangers of science in the tradition of a gothic novel. An epistolary structure.

The myth of Prometheus. The theme of the “primitive man”, monstrosity and social prejudice. Reading and comprehension of the extract “A spark of being into the lifeless thing”.

II quadrimestre

Victorian Age: life in Victorian Britain, an age of optimism and contrasts, the Victorian Compromise, Victorian morality and family. The Chartist movement. The Corn Laws. The workhouse.

Victorian fiction. The triumph of the novel as a mirror of life. Novels published in instalments. The Bildungsroman. Early and late Victorian novelists.

- Early Victorian Novelists : **Charles Dickens** . A life like a novel. Major works and themes. Dickens’ plots and characters. The condition-of-England novel. An urban novelist.

Oliver Twist , plot and themes, the Poor Law and workhouses .Victorian morality and happy ending. Reading and comprehension of the text “I want some more”.

Citizenship and global awareness :

- ❖ Global Issue Zero Hunger (SDG 2 Agenda 2030) : exploring the goal by watching a video on Food wastage, defining the main targets of Goal 2, comparing past and present issues (Oliver Twist and hunger), discussing social responsibility.
-

- ❖ Global Issue Life Below Water and Life On Land (SDG 14 and 15 Agenda 2030) : exploring the goal by watching a video, defining the main targets of Goal 14 and 15, discussing social responsibility.

- Late Victorian Novelists :

Robert Louis Stevenson and the theme of the split self .

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde : a mirror of the times. Plot and the main theme. The setting as a symbol. Reading and comprehension of the text “The transformation”

Oscar Wilde and Aestheticism. The cult of beauty and the theme of the double in *The Picture of Dorian Gray*. Reading and comprehension of the text “I would give my soul.”

Modernism. The literary background : the break with the 19th century. Einstein’s theory of relativity, Freud’s psychoanalysis, Bergson and the theory of time as “a duration”, W. James’ concept of consciousness. Thoughts flowing into words. The “stream of consciousness” on the page: direct and indirect interior monologue.

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

James Joyce : one of the greatest innovators of 20th century prose writing. Joyce and Ireland : a complex relationship. The universal condition of *inaction* : the modernism of Shakespeare’s Hamlet.

- *Dubliners*, the structure of the collection, physical and spiritual paralysis, a way to escape: epiphany. Reading and comprehension of the text “She was fast asleep”
- *Ulysses* , a modern odyssey. Reading and comprehension of the text “Yes I said yes I will yes”

20th-century drama : the Theatre of the Absurd

Samuel Beckett : perception, existence and imprisonment. The problem of language and meaning. *Waiting for Godot* : a tragicomedy in two acts. The identity of Godot and the actual act of waiting.

PROGRAMMA DI LETTERATURA E LINGUA LATINA

Prof.ssa Nicole Brugnetti

- **Il contesto storico culturale dell'età Giulio-Claudia**
 - I principati di Tiberio, Caligola, e Claudio
 - Il principato di Nerone
 - La vita culturale e l'attività letteraria
 - Le tendenze stilistiche

- **Poesia e prosa nell'età imperiale**
 - La poesia epica didascalica
 - La favola: Fedro. Dati biografici e cronologia dell'opera. "Lupus et agnus" testo dal latino, con traduzione e confronto con il testo di La Fontaine e Trilussa
 - Storiografia: Velleio Patercolo, Curzio Rufo e Valerio Massimo

- **Seneca: biografia, testo tratto dagli Annales di Tacito "Il suicidio di Seneca"**
 - I Dialogi
 - I trattati
 - Le Epistulae ad Lucilium
 - L'Apokolokyntosis

Il corpus delle opere è stato nella sua interezza per quanto concerne contenuti, cronologia delle opere, stile e messaggio.

Dalle opere di Seneca sono stati studiati i seguenti testi:

- T4 "La vita è davvero breve?" dal De brevitae vitae (latino)
 - T6 "Il valore del passato" dal De brevitae vitae (italiano)
 - T7 "La galleria degli occupati" dal De brevitae vitae (italiano)
 - T8 "Riappropriarsi di sé e del proprio tempo" dalle Epistulae ad Lucilium (italiano)
 - T9 "L'ira" dal De ira (italiano)
 - T12/13 "L'angoscia esistenziale" dal De tranquillitate animi (italiano)
 - T14 "La felicità consiste nella virtù" dal De vita beata (italiano)
 - T17/18 "Gli schiavi" dalle Epistulae ad Lucilium (italiano)
-
- **L'epica e la satira**
 - **Lucano:** dati biografici, opere perdute, il Bellum Civile. Caratteristiche dell'epica di Lucano, differenze con l'Eneide di Virgilio. I personaggi dell'opera, l'assenza dell'eroe, la provvidenza negativa. Linguaggio e stile.
-

Testi:

- T1 “Il proemio” (italiano)
- T2 “I ritratti di Cesare e Pompeo” (italiano)
- T4 “L’attraversamento della Libia” (italiano)
- **Persio:** dati biografici, l’opera, la poetica delle satire, i contenuti, la forma e lo stile.

- **Petronio**

- La questione dell’autore del Satyricon
- Il contenuto dell’opera
- La questione del genere letterario: il romanzo. Le influenze degli altri generi letterari.
- Il mondo del Satyricon e il realismo petroniano

Testi:

- T1 “Trimalchione entra in scena” (italiano)
- T6 “La matrona di Efeso” (italiano)

- **Contesto storico e culturale dell’età dei Flavi:**

- La dinastia flavia e gli imperatori per adozione
- Vespasiano, Tito e Domiziano: caratteristiche generali del principato, opere di riforma ed incoraggiamento delle arti e della cultura a Roma e in tutto l’Impero
- Nerva, Traiano e Adriano: caratteristiche generali del principato per adozione, prosperità culturale ed economica

- **Poesia e prosa nell’età dei Flavi:**

- I “Punica” di Silio Italico
- Gli “Argonautica” di Valerio Flacco
- La “Tebaide” di Stazio
- La “Naturalis Historia” di Plinio il Vecchio

- **Marziale**

- Dati biografici e cronologia delle opere
 - La poetica
 - Le prime raccolte
 - Gli “Epigrammata”: precedenti letterari e tecnica compositiva, tematiche e stile
-

Testi:

- T1 “Una poesia che sa di uomo” (italiano)
- T2 “Distinzione tra letteratura e vita” (italiano)
- T5 “Guardati dalle amicizie interessate” (italiano)

- **Quintiliano**

- Dati biografici e cronologia dell’opera
- Le finalità e i contenuti dell’Institutio oratoria
- La decadenza dell’oratoria secondo Quintiliano

Testi:

- T2/3 “Vantaggi e svantaggi dell’istruzione individuale”
- T4 “Vantaggi dell’insegnamento collettivo”
- T5 “L’importanza della ricreazione”

- **Giovenale**

- Dati biografici e cronologia delle opere
- La poetica
- Le satire dell’Indignatio
- Stile e forma

Testi:

- T3/4 “Contro le donne”

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

- **Tacito**

- Dati biografici e la carriera politica
- L’Agricola
- La Germania
- Le opere storiche: le *Historiae* e gli *Annales*
- La concezione storiografica di Tacito e la prassi storiografica

Testi:

- T3 “L’incipit dell’opera” dalla Germania (latino)
-

- T6/7 “La famiglia” dalla Germania (italiano)
- T10 “Il proemio” dagli Annales (italiano)

PROGRAMMA DI SCIENZE

Prof. Lorenzo Mariotti

CHIMICA ORGANICA

La chimica del Carbonio. L'atomo di Carbonio: struttura e ibridazione.

Alcani

Nomenclatura, Caratteristiche, Proprietà chimico-fisiche. Cicloalcani. Principali reazioni.

Alcheni

Nomenclatura, Caratteristiche, Proprietà chimico-fisiche. Principali reazioni (Addizione elettrofila)

Alchini

Nomenclatura, Caratteristiche, Proprietà chimico-fisiche.

Alcoli

Alifatici: Nomenclatura, Caratteristiche e applicazioni, Proprietà chimico-fisiche. Comportamento acido del gruppo ossidrilico e alcossidi. Fenolo: Proprietà chimico-fisiche. Acidità dei fenoli. Ossidazione dei fenoli e proprietà antiossidanti.

Composti Aromatici

Il Benzene: struttura e caratteristiche chimico-fisiche.

Aldeidi, chetoni e acidi carbossilici (cenni)

Molecole Biologiche: Proteine, Lipidi, Glucidi e cenni sul metabolismo.

Aspetto chimico, strutturale-funzionale, metabolico.

SCIENZE DELLA TERRA

Il Pianeta come sistema complesso. Analisi del bilancio energetico. Idrosfera, atmosfera, litosfera e biosfera.

Atmosfera (approfondimento)

Caratteristiche e composizione. Suddivisione in Sfere. Temperatura dell'aria e isoterme. Genesi dei venti: ciclone ed anticiclone, le brezze, le mappe isobare e loro interpretazione. L'umidità assoluta e relativa. Fenomeni atmosferici e perturbazioni. Carte isoiete. Ciclone tropicali ed extratropicali. Il riscaldamento globale e il legame ai fenomeni atmosferici.

La deriva dei continenti

Le celle convettive. Le dorsali oceaniche. L'espansione dei fondali oceanici. Il paleomagnetismo.

Zone di divergenza: le dorsali. Zone di convergenza: sistemi arco-fossa.

Zone di convergenza tra i continenti: l'orogenesi

I Terremoti e il Vulcanismo

Il modello del rimbalzo elastico di Reid, Epicentro ed ipocentro, Le onde sismiche. Come si registrano le onde sismiche, Come si localizza l'epicentro e l'ipocentro di un terremoto.

Le scale sismiche (Mercalli e Richter). I maremoti. La distribuzione dei terremoti e previsione dei terremoti. I principali terremoti avvenuti in Italia nell'ultimo secolo

Vulcanismo

I magmi e le rocce magmatiche. Formazione delle rocce intrusive ed effusive. I vulcani. Attività effusiva. Attività esplosiva. Classificazione dei vulcani in base all'edificio vulcanico, attività, tipo di esplosione.. Il vulcano laziale e i vulcani italiani. I principali vulcani del pianeta.

Sostenibilità ambientale ed energetica

Per sostenibilità ambientale si intende l'insieme di obiettivi, programmi e azioni da mettere in atto per mantenere in equilibrio ecosistema terrestre (locale o globale) e attività umane.

Analisi e discussione delle pratiche di protezione dell'ambiente dall'aspetto meramente ecologico a quello socio-economico, del controllo dei consumi, dell'efficienza energetica, dell'impiego delle più recenti tecnologie.

Gli argomenti sono stati svolti attraverso approfondimenti da parte degli studenti attraverso elaborati come risultato di lavori di gruppo, presentazione di lavori con relativo dibattito in classe.

BIOLOGIA

Il sistema nervoso: nozioni generali. Sistema nervoso centrale e periferico. Il neurone e la propagazione del segnale nervoso. La sinapsi e i neurotrasmettitori.

Sistema ormonale: ruolo di tale sistema. Natura degli ormoni Le principali ghiandole endocrine e le loro funzioni. meccanismo di feedback.

Sistema immunitario: cenni

Obiettivi disciplinari e competenze

- Conoscenza degli argomenti indicati nel programma
 - Sintesi ed integrazione delle conoscenze scientifiche assimilate negli anni precedenti.
 - Conoscenza dei momenti storici attraverso i quali si sono sviluppati gli argomenti oggetto di studio.
 - Capacità di cogliere la specificità dei fenomeni naturali e di localizzarli in un quadro generale.
 - Capacità di cogliere il rapporto tra fenomeni naturali e attività umane.
-

Metodologia d' insegnamento:

libro di testo

lezione con presentazioni in MO power point

lezione frontale

lezione interattiva con riferimenti alla realtà quotidiana

Ricerche svolte in classe dagli studenti con l' ausilio del dispositivo cellulare portatile.

lezione tramite videoconferenza on-line

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Francesca Lilli

Programma svolto fino al 15 Maggio 2024

MODULO 5: **L'Impressionismo.**

- La rivoluzione impressionista: i café, la fotografia, le stampe giapponesi;
- Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia;
- Claude Monet: Impressione.Sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee;
- Edagar Degad: La lezione di danza, L'assenzio;

MODULO 6: **Post-Impressionismo.**

- Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti;
- George Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte;
- Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo?Chi siamo? Dove andiamo?;
- Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, La notte stellata;

MODULO 1: **I presupposti dell'Art Nouveau**

- L'Art Nouveau;
- William Morris:Arts and Crafts Exhibition Society;
- Charles Rennie Mackintosh: Scuola d'Arte di Glasgow;
- Gustav Klimt: Giuditta I; Giuditta II; due edizioni Il bacio;
- Fauves: Henri Matisse: Donna con cappello; La stanza rossa; La danza;
- Espressionismo tedesco: Die Brücke;
- Ernst Ludwig Kirchner: Cinque donne per strada;
- Edvard Munch: La fanciulla malata; Il grido;

MODULO 2: **Il Novecento delle Avanguardie storiche**

- Il Cubismo: analitico e sintetico;
- Pablo Picasso: periodi di formazione;
- Pablo Picasso: Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica;

MODULO 3: **Gli anni delle due guerre mondiali**

- Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo; Zang Tumb Tumb;
- Umberto Boccioni: La città che sale; Gli Stati d'animo: Gli addii (II versione); Forme uniche della continuità nello spazio;
- Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Compenetrazioni iridescenti.

MODULO 4: **Arte tra provocazione e sogno**

- Il Dada: Tristan Tzara e Hugo Ball;
- Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q.;
- Man Ray: Cadeau; Violin d'Ingres;
- Il Surrealismo: Sigmund Freud ed André Breton;
- Max Ernst: La puberté proche; La vestizione della sposa;
- Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino;
- Rene Magritte: Il tradimento delle immagini; La condizione umana; L'impero delle luci;
- Salvador Dali: La persistenza della memoria, La disintegrazione della memoria;
- Salvador Dali: causato dal volo di un'ape intorno ad un melograno un attimo prima del risveglio.

MODULO 5: **Oltre la forma. L'Astrattismo**

- Vasilij Kandinskij: Il cavaliere azzurro;
- Vasilij Kandinskij: Impressioni, Improvvisazioni, Composizioni;

MODULO 6: **Tra Metafisica, richiamo all'ordine ed École de Paris**

- Metafisica e oltre
 - Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora; Le Muse Inquietanti; Piazze d'Italia;
-

Programma da svolgere dopo il 15 Maggio

MODULO 6: Tra Metafisica, richiamo all'ordine ed École de Paris

- Giorgio Morandi: Natura morta metafisica e Natura morta

MODULO 7: Oltre la forma. L'Astrattismo

- Piet Mondrian: Mulino Oostzijde; L'albero rosso; Melo in blu;
- L'esperienza del Bauhaus

Obiettivi raggiunti

Affettivo motivazionali

Gli studenti hanno dimostrato di aver appreso le elementari regole di comportamento e di essere in grado di collaborare con l'insegnante, il personale scolastico ed il gruppo classe.

Hanno dimostrato di aver acquisito il senso civico, disciplinare e didattico nell'ambito scolastico e sociale.

Cognitivi

Gli studenti hanno imparato a riconoscere le diverse tipologie e metodologie operative, riuscendo ad applicare una corretta analisi di un'opera d'arte con ogni strumento didattico.

Sono riusciti a collegare i vari argomenti trattati riuscendo a fare collegamenti tra le diverse correnti studiate nel corso dell'anno.

Obiettivi da raggiungere dopo il 15 Maggio

- Comprendere le cause e le motivazioni che hanno portato alla definizione dell'arte moderna e contemporanea:

- Riconoscere le modalità esecutive degli artisti che vi hanno fatto parte e riconoscerne le relative opere.
-

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Luca Giudetti

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:

- Praticare e interpretare i principi dell'allenamento sportivo.
- Praticare e interpretare l'allenamento funzionale e valutare la sua efficacia.
- Saper riconoscere le caratteristiche di una seduta di allenamento.

Conoscenze e contenuti trattati:

- Regolamento sport di squadra: Calcio, Basket, Pallavolo.
- Programmazione di una seduta di allenamento.
- Fondamentali Tecnici: Pallavolo, Basket, Calcio, Nuoto, Sci, Snowboard.
- Fasi di allenamento: Attivazione, fase centrale, fase finale
- Test di valutazione funzionale.

Abilità:

- Dal sapere al saper far fare.
- Programmazione seduta di allenamento open-skills
- Programmazione seduta di allenamento closed-skills
- Tecnica del Dragon Boat.
- Tecnica dello sci.
- Tecnica dello snowboard.

Metodologie:

- Lezioni Frontali - Esercitazioni - Approfondimenti- Gestione seduta di allenamento.
-

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Materia interdisciplinare

Programma svolto dall'insegnante storia dell'arte: Francesca Lilli

Tutela del Patrimonio storico-artistico della Nazione

I beni culturali ed ambientali

Tutela, Conservazione e Valorizzazione

Programma svolto dall'insegnante Lingua e Letteratura Latina: Nicole Brugnetti

Ius romanus: istituzione della famiglia, il matrimonio, confronto con la Germania di Tacito: usi e costumi dei barbari

Programma svolto dall'insegnante di Lingua Inglese: Sabrina Cinelli

SDG (Zero Hunger)

From Oliver Twist "I want some more": the main target of Goal 2 (video and discussion)

SDG (life on Land)

The main target of Goal 15 (video and discussion)

Programma svolto dall'insegnante di Letteratura Italiana: Rita De Ioris

La tutela del lavoratore

- "Il rispetto" secondo Annamria Testa, esperta di comunicazione internazionale
- Il lavoro minorile

Programma svolto dall'insegnante di Storia e Filosofia: Roberto Pompili

- Dallo Statuto Abertino alla Costituzione Italiana: i valori fondanti e le principali differenze

Programma svolto dall'insegnante di Matematica e Fisica: Assunta Bianchi

Orizzonte 2030

- L'efficientamento energetico come strumento per la riduzione dell'inquinamento ambientale
-

Programma svolto dall'insegnante di Scienze: Lorenzo Mariotti

- Sostenibilità ambientale ed energetica

STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di Testo
 - Articoli e Dispense
 - Slide e presentazioni di approfondimento
 - Video, Video Lezioni, web link
 - Esercizi di consolidamento
-

V II / Scient

DOCENTI	FIRMA
ASSUNTA BIANCHI	Assunta Bianchi
NICOLE BRUGNETTI	Nicola Brugnetti
GIUSEPPE COTTONE	G. M.
SABRINA CINELLI	S. Cinelli
RITA DE IORIS	Rita de Ioris
LUCA GIUDETTI	Luca Giudezzi
FRANCESCA LILLI	F. Lilli
LORENZO MARIOTTI	L. Mariotti
ROBERTO POMPILI	Roberto Pompili